

M A T T E R

BEST PRACTICES MATTER

ARTESANÍA Y TECNOLOGÍA

Índice

- 03 Introducción
- 04 Ponentes
- 05 Artesanía y tecnología: de rivalidad a complementareidad
- 27 Conclusiones
- 29 Vídeo resumen del evento





Matter impulsa proyectos de arquitectura e interiorismo mediante un asesoramiento de materiales personalizado. Para ello cuenta con un equipo especializado de profesionales, en constante formación, una excelente selección de materiales y un lugar de encuentro destinado a facilitar la materialización de los proyectos.

Mediante un servicio de consultoría y una biblioteca especializada en soluciones para la arquitectura, aporta una visión abierta y proactiva donde se valoran los retos, y se promueve la innovación para la mejora continua de los proyectos. Un espacio donde poder inspirarse, aprender e intercambiar conocimiento, con un

equipo de consultores formados para guiar y analizar los mejores sistemas, de acuerdo a las necesidades de cada espacio.

Los eventos de la serie **Best Practices Matter** tienen como objetivo ofrecer un espacio de diálogo en el que arquitectas, interioristas e industria puedan encontrarse para intercambiar experiencias sobre proyectos relacionados con temáticas de interés compartido, poniendo en común opiniones y puntos de vista, para descubrir juntos perspectivas inéditas y contribuir así a la evolución del sector.



Malu de Miguel
Ana Gómez



GCA
Jorge Baselga + Raquel López



Teresa Sapey + Partners
Teresa Sapey



De La Hoz Estudio
Alejandra De La Hoz



MACH
Laia Gelonch + Marc Subirana



Sofia Oliva Arquitectura
Sofia Oliva



Adam Bresnick Architects
Cora García + Jorge Ferrer



Luisa Olazábal Studio
Luis Ojeda



Helena Canovas Studio
Helena Canovas



MATTER
Natalia Ojeda



Artesanía y tecnología: de rivalidad a complementareidad



La Alhambra | Fotografía: Pexels

La construcción ha evolucionado a lo largo del tiempo, de acuerdo a las necesidades y realidades culturales, sociales y económicas. A partir del crecimiento industrial y los avances en técnica y tecnología, se han abierto nuevos horizontes en la forma que construimos proyectos.

La tecnología ha adquirido un mayor protagonismo por su aporte en eficiencia y rapidez, en un contexto donde la velocidad se premia. ¿Pero dónde queda el valor de lo hecho a mano? ¿Qué espacio ocupa la artesanía en la construcción de espacios actualmente?

Esta edición del **Best Practices Matter** se dedica a explorar la relación entre la tecnología y la artesanía a través de la práctica profesional de nueve estudios de arquitectura e interiorismo, con diferentes aproximaciones estéticas y técnicas.

El estudio **Malu de Miguel** plantea un enfoque hacia la artesanía y la tecnología desde tres aspectos: el lenguaje, el espacio y el material, ejemplificados a través de dos proyectos de vivienda.

En primer lugar, el lenguaje se entiende como el aspecto visual de la vivienda. En el proyecto de la casa MS5 (ubicado en Boadilla del Monte, Madrid) se juega con un diseño exterior que evoca lo artesano, en contraposición con un interior de estética contemporánea, donde destaca el hormigón visto encofrado con tableros de OSB.

A nivel espacial, el diseño se inspira en el concepto tradicional del patio. Para potenciarlo, se impulsa en la tecnología para crear carpinterías especiales que difuminan la esquina y abren por completo el campo visual, difuminando los límites entre interior y exterior.

Por otro lado, la vivienda CP37 (localizada en Menorca) expone con un lenguaje transparente los elementos bási-

cos de su construcción. En su materialidad destacan dos elementos: la puertas de madera, fabricadas con olivo tradicional de la isla, y las barandillas interiores de la vivienda, replicando elementos de cuerdas que hacen referencia al carácter náutico de la isla.

Asimismo, es protagonista en el proyecto la aplicación de la piedra natural local (piedra de marés). El juego con el material se refleja en una contraposición de tres muros. Un muro tradicional rompe con el acantilado y delimita el proyecto, seguido por un segundo muro hecho con piedras de menor dimensión, con una construcción artesanal. Finalmente, en primer plano, se crea una reinterpretación contemporánea de estos muros donde la materia tiene un aspecto más monolítico y crudo.

“En CP37 la artesanía se deja respirar en su aspecto más brutal.”

— Ana Gómez
Malu de Miguel



Exterior e interior de vivienda MS5 | Malu de Miguel



Detalles de vivienda CP37: puertas de madera | Malu de Miguel



Detalles de vivienda CP37: muros exteriores | Malu de Miguel

Para el estudio **GCA Architects** la tecnología ha sido un aspecto clave para potenciar y recuperar procesos artesanales.

El proyecto Edificio Patrimonial en Barcelona, representa una rehabilitación de una residencia de finales del siglo XVIII, a partir de un edificio que se encontraba en estado de deterioro. La intervención tiene el objetivo de construir tres viviendas en este recinto, transformándolo con un lenguaje contemporáneo.

El concepto arquitectónico del proyecto, parte de un respeto casi reverencial hacia la arquitectura original de la casa. En él intervienen una diversidad de procesos, planteando actuaciones y criterios distintos según cada área.

“Es un edificio del siglo XVIII, que se ha podido restaurar en el siglo XXI gracias a la tecnología del siglo XXI.”



Fotografía original de la vivienda | GCA Architects



Estado anterior a la reforma | GCA Architects



Rehabilitación Edificio patrimonial en Barcelona | GCA Architects



Dentro de la reforma resaltan elementos como los mosaicos Nolla, tradicionales en Barcelona y Valencia. Los mosaicos se desmontaron manualmente, enumerando cada pieza para proceder a su limpieza y restauración.

Otros de los elementos especiales del edificio son los bloques de termoarcilla que forman parte de las barandillas, firmados por sus artesanos y fabricados como piezas únicas. En este caso, se mantuvieron las piezas en buen estado y se replicaron las que no lo estaban, mediante la fabricación de moldes, aprovechando las ventajas de la fabricación en serie.

La clara intencionalidad de los detalles de las conexiones entre lo antiguo y lo nuevo crea un equilibrio visual y espacial. Las intervenciones precisas y la rehabilitación casi quirúrgica de las estructuras existentes han permitido revelar la historia del edificio creando al mismo tiempo una experiencia renovada de su preexistencia.

Teresa Sapey + Partners aborda la tecnología a través de la acupuntura en tres proyectos.

En la sala VIP de ARCO 2020 se concibe el espacio como una explosión de color. La totalidad de su diseño se compone por materiales de fabricantes nacionales, dando valor a la producción local.

Han usado la cadena de metal, que es un material bastante industrial, en un contexto diferente tratando de dar un resultado sorprendente al espectador gracias a la descontextualización del espacio y los elementos.

También, han fusionado la artesanía con la tecnología para crear unas lámparas dinámicas, llamadas Deluxione. Tienen un microchip que cada 20 minutos se hace que suban y bajen recreando el movimiento de la respiración.



Ferica ARCO | Teresa Sapey

El segundo trabajo expuesto por el estudio Teresa Sapey, fueron los *puff* «costuras diablas», con forma de pelotas de béisbol.

Su aporte se encuentra en la simplicidad del diseño, su facilidad para colocar el objeto y el lanzamiento del modelo en varios colores. Se construye a partir de una artesanía de costura manual. Tiene como objetivo la desconexión espacio-tiempo, es decir, entrar en un mundo de entretenimiento y diversión.

Teresa Sapey + Partners compartió también durante su exposición, la lámpara diseñada para un parking en Venezuela, inspirada en Gio Ponti. La lámpara está diseñada a partir de focos de coches re-aprovechados. La sobreposición de los elementos, permite una iluminación global bajo un modelo único con gran personalidad. El estudio da importancia a la creatividad, al juego y a ofrecer diseños folklóricos a través de energías renovadas.



Costuras Diabla | Teresa Sapey + Partners



Salustiano Olózoga | Teresa Sapey + Partners



Clínica Mediben de Medicina estética en Mallorca | De la Hoz Estudio

Alejandra de la Hoz Estudio es un estudio de arquitectura que fusiona practicidad, innovación y tecnología.

Una de las edificaciones expuesta en esta edición Best Practices Matter, es la clínica Mediben de medicina estética, ubicada en Mallorca: un proyecto que estuvo totalmente predominado por el acotado presupuesto del cliente.

De la Hoz se basó en una estética mediterránea, utilizando las líneas curvas, símbolo de la feminidad, en tonos naturales. En su materialidad se hizo una apuesta por la artesanía y las texturas de la costa balear.

Con el proyecto se quiso lograr un espacio amplio, limpio y con vistas al mar, para ofrecer una sensación de higiene y calidad. Este ideal fue la base principal de la construcción, para conocer qué materiales elegir, qué distribución lógica utilizar y cómo repartir la luz de forma unánime.

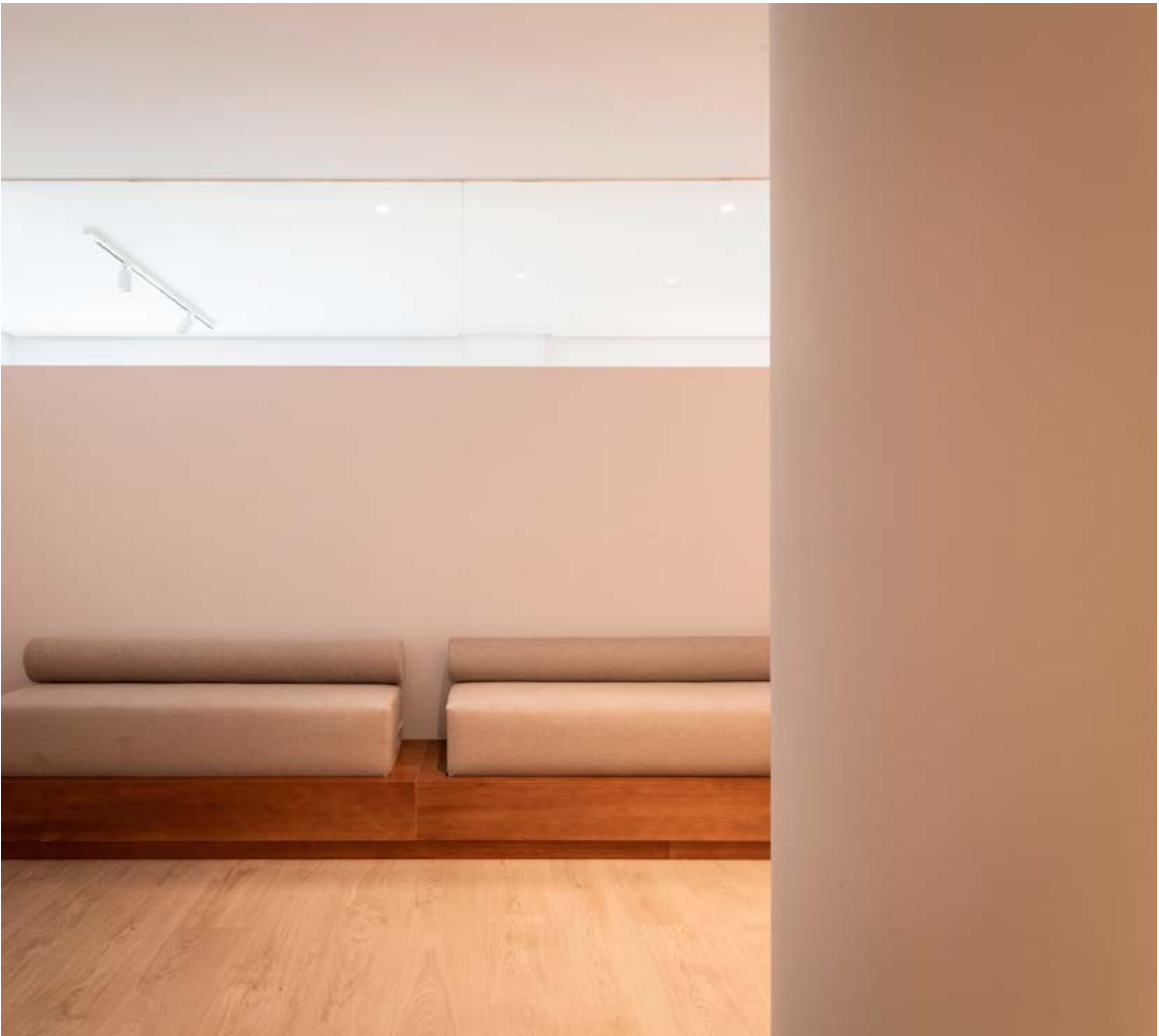
“Por mucho que diseñemos y pensemos en materiales increíbles, al final el cliente y el presupuesto acaban predominando.”

— Alejandra de la Hoz
De la Hoz Estudio

De esta forma, se quiso ir más allá del concepto visual clínico común e innovar hacia un nuevo paradigma.

La medicina estética es una rama moderna de investigación y desarrollo, por ello fue importante para el estudio encontrar el común denominador entre arquitectura y ciencia, para plasmarlo en el espacio bajo una mirada realista.

En las habitaciones, se combinaron colores beige y blancos mates, maderas, mobiliario minimalista, para conseguir una identidad estética general. Una mezcla razonada de delicadeza y contemporaneidad con una base sólida de tradición y artesanía nacional.



Clínica Mediben de Medicina estética en Mallorca | De la Hoz Estudio



Vivienda unifamiliar en Alella | Sofia Oliva Arquitectura. Fotógrafo Carlos Vilá

El 21% de emisiones de CO2 existen por consecuencia del sector de la construcción. Ante esta problemática, **Sofía Oliva Arquitectura** responde con nuevos estudios sobre materiales y métodos de trabajo para poder reducir de forma sostenible la contaminación, y así, cuidar el aire y el medio ambiente para el bienestar y cuidado de las personas.

Para dicho estudio, la madera es el material que puede cambiar el futuro, ya que, más allá de su connotación estética, es resistente y tiene la capacidad de mantener todo el CO2 en su interior una vez talado, evitando contaminar el aire.

Por ello, son partidarios de utilizar la madera para proporcionar un impacto real asegurando en las ciudades del futuro un ecosistema sostenible y más duradero. Aún siendo un material con mucha trayectoria histórica, la tecnología del hoy ofrece un abance en su aplicación gracias a nuevas técnicas prácticas.

En su proyecto de casa unifamiliar en Alella, el estudio usó madera laminada cruzada para sus 1200m² de superficie, un material sostenible, que permitió reducir el coste de construcción y los tiempos de obra con un total de tan solo tres semanas.

Sofía Oliva percibe la madera como un material con mucha identidad, ya que no hay dos iguales en su forma y cada pieza es una huella dactilar de la naturaleza.

El papel de la artesanía, según Sofia Oliva, aparece cuando queremos encontrar el detalle del proyecto, los pequeños matices.

“Los materiales tecnológicos están en la gran escala. La artesanía aparece cuando entramos en el detalle del proyecto”

— **Sofía Oliva**

Sofia Oliva Arquitectura



Vivienda unifamiliar en Alella | Sofia Oliva Arquitectura. Fotógrafo Carlos Vilá



Rockwell Island Resort | Bedwell Studio + Oppenheim Architecture

Adam Bresnick Architect considera que la artesanía es dar soluciones a los clientes que piden exclusividad, calidad y espacios que les hagan sentir identificados. Por ello, el material que usan para conseguir este tipo de espacios es la piedra.

En medio de Madrid, en la calle Abascal, el estudio llevó a cabo un proyecto de casa unifamiliar para unos clientes ingenieros. Éstos buscaban algo tecnológico, cálido y muy flexible. Por esta razón para separar salón y cocina, se solucionó con una puerta de piedra artesanal corredi-za. La puerta tenía una connotación de cuadro abstracto por sus formas y colores, y, para el cliente, se adaptaba perfecta-mente a su personalidad e identidad.

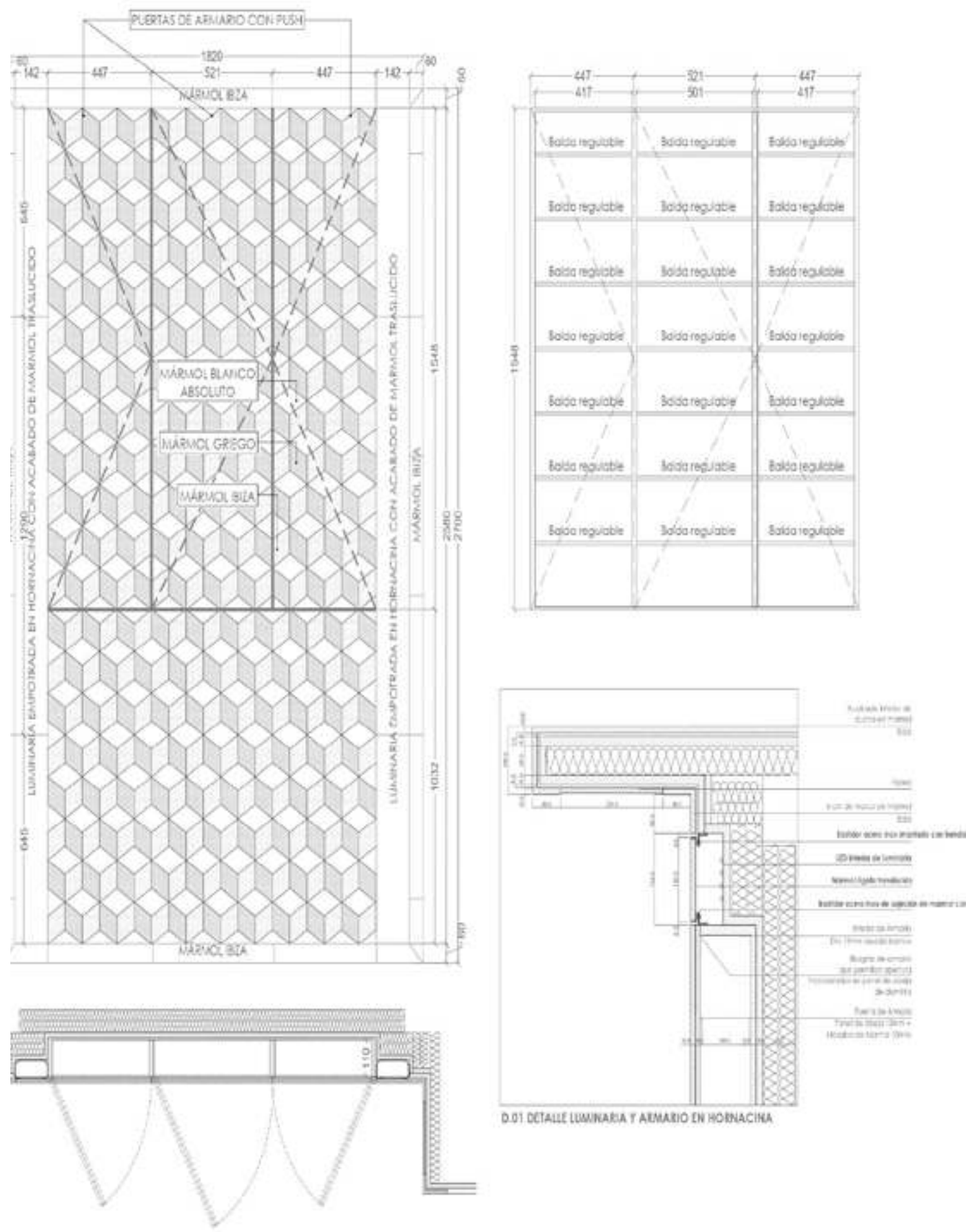
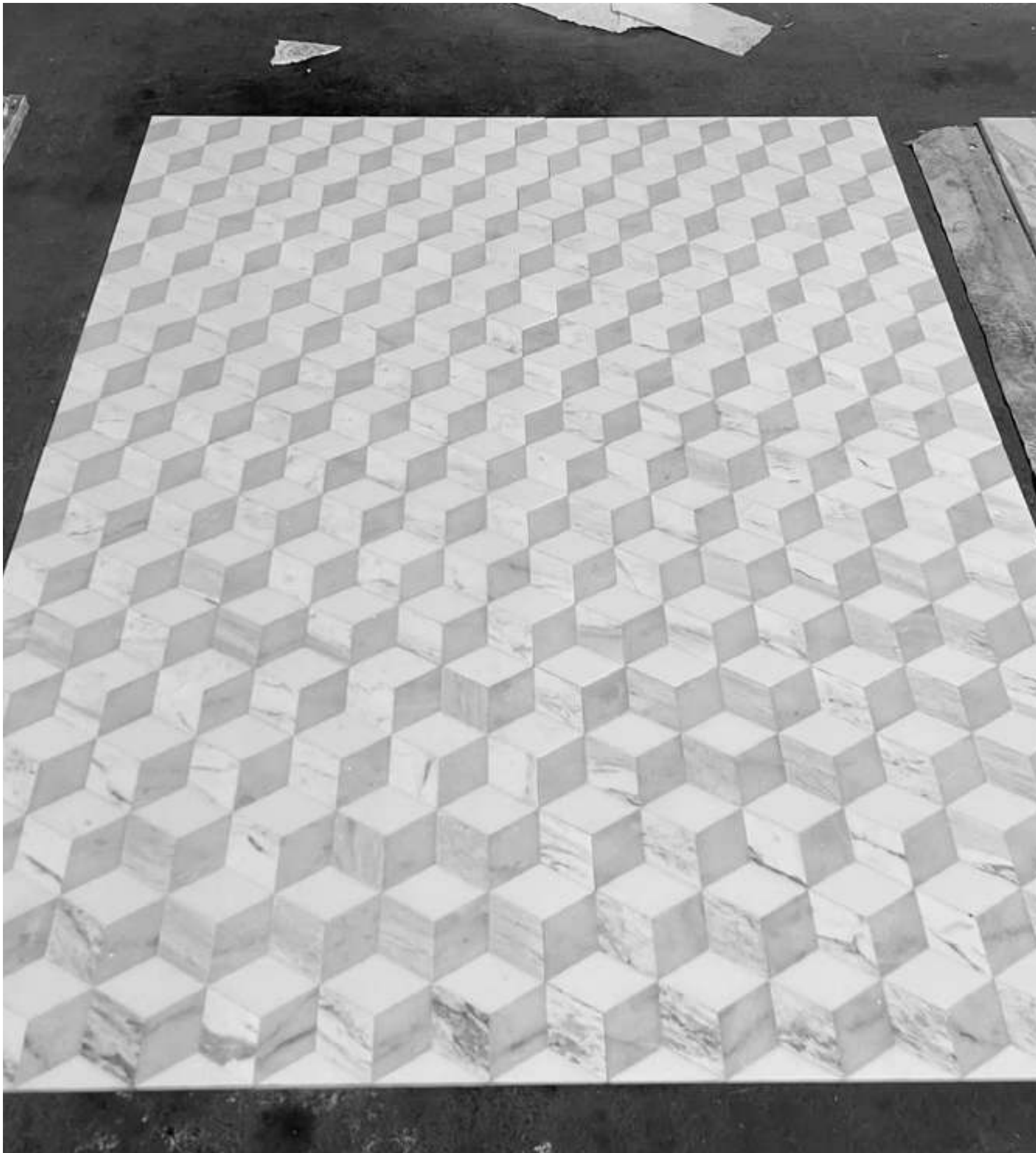
Primero, buscaron una empresa que pu-diera construirla, ya que en España no existía algo así y nunca se había hecho anteriormente. El papel de los artesanos, como el cerrajero y la empresa de piedra, fueron esenciales para la construcción de objeto final.

“La artesanía nos aporta exclusividad, calidad y espacios con identidad propia”

— **Cora García Martí**
Adam Bresnick Architects

El mayor reto del proyecto fue crear el mecanismo de sujeción ideal para la puerta. Se necesitó un sistema tecnológico de tirantes metálicos con panel de abeja para crear un efecto de sujeción flotante.

En el proyecto de la vivienda en la calle Zurbarán, Madrid, se fabricacó un mosaico de mármol con tres tipos de mármoles diferentes para forrar el espacio entero. El equipo artesano lo conformaban un carpintero, el cortador y el cerrajero. La coordinación entre estos tres gremios fue difícil ya que cada uno vivía en un punto diferente de la Península. Teniendo en cuenta las prioridades y gustos del cliente, consiguieron recrear un espacio hecho a medida con un producto con el que el cliente se sintiera cómodo, con un toque tecnológico pero, al final, cien por cien artesanal.



Mosaico de mármol para vivienda en Calle Zurbarán, Madrid | Adam Bresnick Architects



La tecnología y la artesanía están al alcance, pero el tiempo, la gestión y la organización hacen de un proyecto su mejor versión, sacando el máximo provecho. Así lo afirma Luis Ojeda de **Luisa Olazábal Studio**.

En la vivienda unifamiliar en Agua Amarga, Almería, construyeron una casa moderna bajo un concepto arquitectónico clásico que estuviese muy integrado en el entorno. Usaron revocos de cal, que tienen gran durabilidad en el tiempo. Todo proceso artesanal requiere de una investigación tecnológica para encontrar la mayor optimización posible. El espacio contiene formas geométricas simples y curvas, colores claros, como beiges y blancos, para ser partícipe del ambiente mediterráneo.

También, en el Hotel Casa del Rey Sabio en el barrio de Santa Cruz, Sevilla, la pintura toma un papel primordial: el color y la precisión del pintor son elementos básicos del artesano para constituir un entorno único e identitario.

Vivienda unifamiliar en Agua Amarga, Almería | Olazábal Studio

La fusión de tecnología y artesanía, según Luis Ojeda, engloba a profesionales que realmente apuesten por el proyecto, y otorguen fiabilidad y conocimientos propios del material y del objeto. La investigación es el núcleo de todo proceso artesanal. Conocer la técnica y estudiar los componentes, permiten ampliar los horizontes del proceso creativo y de la combinación coherente entre los artesanos y tecnológicos, para obtener resultados tradicionales con técnicas modernas. Los artesanos utilizan cada vez más la tecnología para sus diseños, renovándose para conseguir una precisión excepcional. Luis Ojeda defiende que el diseñador debe estar siempre en contacto con el mercado para conocer qué artesanos y materiales se retiran y cuales se actualizan.

"La clave de la dicotomía entre artesanía y tecnología es la gestión"

— **Luis Ojeda**
Luisa Olazábal Studio



Hotel en el barrio de Santa Cruz, Sevilla | Luisa Olazábal Studio



Detalle de Hotel en Sevilla | Luisa Olazábal Studio

Para **Helena Canovas Studio** el concepto de artesanía se resume en la idea de recuperar la arquitectura vernácula, es decir, aquella que se adapta al entorno para sobrevivir.

En el restaurante Terracotta de Madrid, se realizó un estudio exhaustivo de diferentes artesanos de la zona y se seleccionó el adobe, como material principal, debido a su resistencia, y composición.

Todos los elementos del espacio están hechos a medida: macramé a mano, figuras geométricas en mármol y metal, iluminación.

Todos los elementos tienen una correlación directa con la tecnología, gracias a ella se destacan, los materiales naturales y vernáculos, para crear diferentes sensaciones y ambientes en el local.



Restaurante | Helena Canovas Studio



Restaurante | Helena Canovas Studio



“El concepto de artesanía es volver a la arquitectura vernácula”

— Helena Canovas
Helena Canovas Studio

En este proyecto, el cliente dió al estudio la libertad total frente al diseño, de este modo, se pudo recrear el espacio a partir de la explosión de materiales, formas y diseños, en todas sus gamas y colores, como telas, jarrones, platos, y tapices.

Recuperar la memoria y el valor del pasado es parte del proceso de investigación del artesano. Ello significa acertar en, qué elementos y materiales colocar y cómo distribuirlos.

La artesanía habla de una identidad y de un modo de pensar, por ello, ante un proyecto particular es necesario conocer el entorno y los tipos de artesanos que se encuentran para continuar con el legado estético local.



Conclusiones de la mesa redonda

La artesanía y la tecnología son dos principios fundamentales en la arquitectura y el interiorismo que se complementan para ofrecer al cliente la mejor versión de un proyecto y aportar un valor personalizado y único.

El tiempo y el presupuesto que el cliente ofrece rige toda la propuesta y libertad creativa. La artesanía permite el acercamiento entre personas y resultados originales, recuperando la memoria y el valor del pasado y el entorno histórico-geográfico. La fusión entre estas dos realidades permiten ofrecer propuestas más atemporales o de regreso a las raíces, fusionando contemporaneidad con estéticas y técnicas manuales tradicionales.

La actual problemática planteada durante el encuentro, en la utilización de la artesanía actualmente, es por un lado la falta de divulgación de los oficios como trabajo atractivo para las nuevas generaciones. La artesanía es un oficio en ries-

go que sobrevive gracias a la tradición familiar. Los estudios que los contratan favorecen a este legado artesanal y a sus competencias.

Por otro lado la falta de mano de obra cualificada, hace que los precios de los trabajos artesanales tengan precios altos, en muchas ocasiones difíciles de asumir en los proyectos.

Es importante fomentar políticas que apoyen la formación de nuevos artesanos, campañas que enseñen el valor y aporte incalculable que ofrece a los espacios que habitamos. Potenciar los pequeños oficios, enriquece la cultura y nuestro entorno, dignificando la memoria de nuestras ciudades.

El apoyo a la investigación es necesario para buscar nuevos caminos entre artesanía y tecnología que permitan hacer más apostar de manera asequible por la artesanía.





Este evento fue patrocinado por:

:hager BUT Ò

MATTER

MATTER
MADRID