

MATTER
BARCELONA

BEST PRACTICES MATTER

CONFORT TEXTIL EN ESPACIOS INTERIORES

Patrocina:

LAMADRID
CONTRACT

Índice

- 03 Introducción
- 04 Ponentes
- 05 El confort textil en espacios interiores
- 27 Conclusiones
- 29 Vídeo resumen del evento





Matter Barcelona impulsa proyectos de arquitectura e interiorismo mediante un asesoramiento de materiales personalizado. Para ello cuenta con un equipo especializado de profesionales, en constante formación, una excelente selección de materiales y un lugar de encuentro destinado a facilitar la materialización de los proyectos.

Mediante un servicio de consultoría y una biblioteca especializada en soluciones para la arquitectura, aporta una visión abierta y proactiva donde se valoran los retos, y se promueve la innovación para la mejora continua de los proyectos. Un espacio donde

poder inspirarse, aprender e intercambiar conocimiento, con un equipo de consultores formados para guiar y analizar los mejores sistemas, de acuerdo a las necesidades de cada espacio.

Los eventos de la serie **Best Practices Matter** tienen como objetivo ofrecer un espacio de diálogo en el que arquitectas, interioristas e industria puedan encontrarse para intercambiar experiencias sobre proyectos relacionados con temáticas de interés compartido, poniendo en común opiniones y puntos de vista, para descubrir juntos perspectivas inéditas y contribuir así a la evolución del sector.



Único Hotels
Pilar García-Nieto



Francesc Rifé Studio
Jaume Abril



Septiembre Arquitectura
Damian Figueras/Sara Baldasano



Bedwell Studio
Katherine Bedwell



Trestrastos
Júlia García Casas



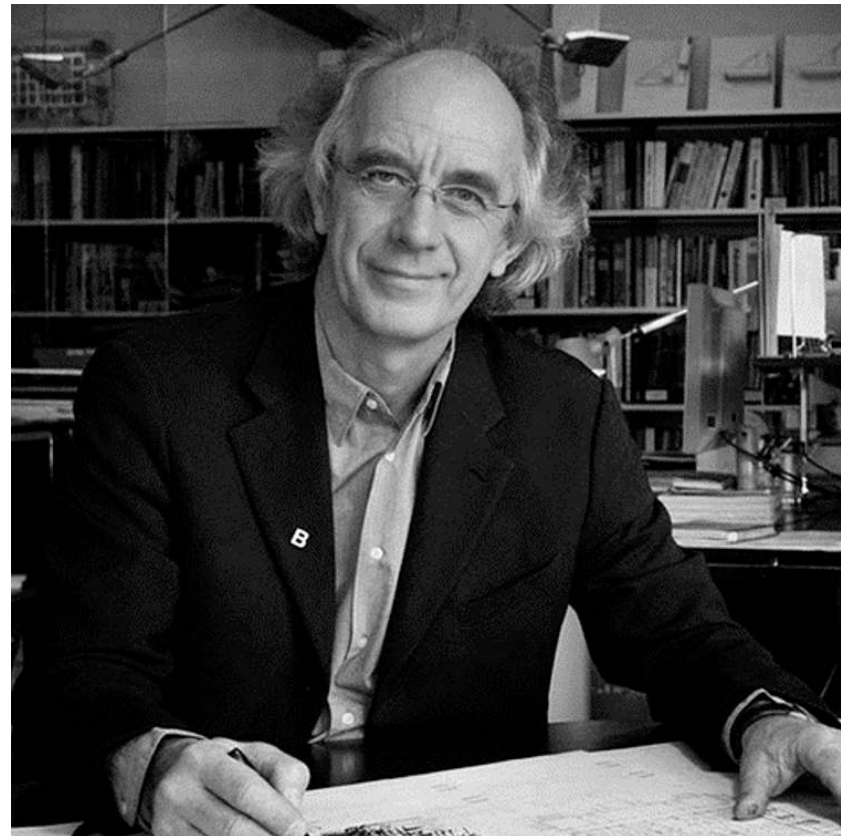
Verum
Jordi Cuenca



Your Living Space
Marta Santana/Carlota Ruiz



Moem
Emma Redondo/Montse Garrigós



Patrick Genard & Asociados
Patrick Genard



El confort textil en espacios interiores



Apartamento privado | Fabrizio Casiraghi

El objetivo del diseño interior es crear espacios agradables que brinden un ambiente armonioso a las personas que conviven en ellos. Para ello, los diseñadores se apoyan en diversos elementos, entre los que destacan los textiles.

Ofreciendo múltiples recursos de diseño, su aplicación es amplia, desde la decoración a la creación de elementos arquitectónicos.

A través de la experiencia de nueve estudios de arquitectura e interiorismo, esta edición del Best Practices Matter profundiza en la importancia que tienen los textiles en proyectos de obra nueva y de reforma, para crear bienestar y confort en el usuario.

La elección de tejidos es una parte esencial de cualquier proyecto, en particular de un edificio hotelero. Tal como lo planteó la interiorista **Pilar García-Nieto** de Único Hotels, es una familia de materiales clave para proveer el confort a través de sus cualidades de suavidad, y frescura.

“Queremos siempre que los clientes encuentren una decoración elegante, atemporal y serena, pero cada una con su personalidad y estilo.”

— Pilar García-Nieto
Único Hotels

La materialidad de cada hotel se conceptualiza desde el entendimiento de su entorno. Único Hotels ha colaborado con Grupo Lamadrid, quienes han asesorado y suministrado la selección de textiles en dos proyectos recientes de la cadena hotelera: la Finca Serena en Mallorca y Mas de Torrent Hotel & Spa en Girona, Cataluña.

A nivel global, se caracterizan por una gama de colores neutros (como el crudo o taupe) con algún toque de color (en caldero, verde o mostaza), sobre todo en elementos que puedan cambiarse fácilmente con el tiempo.

Para mantener la esencia de Mas de Torrent Hotel & Spa, su diseño plantea una decoración actual pero llena de detalles de una casa de campo. Así, sus paredes revestidas de cal se combinan con telas de lino y sábanas de algodón, que contrastan con el pavimento de toba catalana con pátina original.

Por otro lado, la estética de la Finca Serena se inspira en las máximas del estilo wabi-sabi, con una imagen que se podría definir como rústico minimalista.

En esta corriente ofrecen una imagen relajada con telas naturales, que se combinan con piedra natural, madera maciza y otros materiales locales para crear espacios irregulares y únicos.



Mas de Torrent Hotel & Spa | Pilar García-Nieto

Para dar solución a diferentes tipologías de tejidos en proyectos hoteleros (cortinas, tapicería indoor y outdoor, ropa de cama...), destacan desde su experiencia algunos aspectos fundamentales: el cumplimiento de todos los requisitos exigidos por normativas vigentes (como la protección contra el fuego), que sean tejidos de alta durabilidad, y de fácil lavado y planchado.

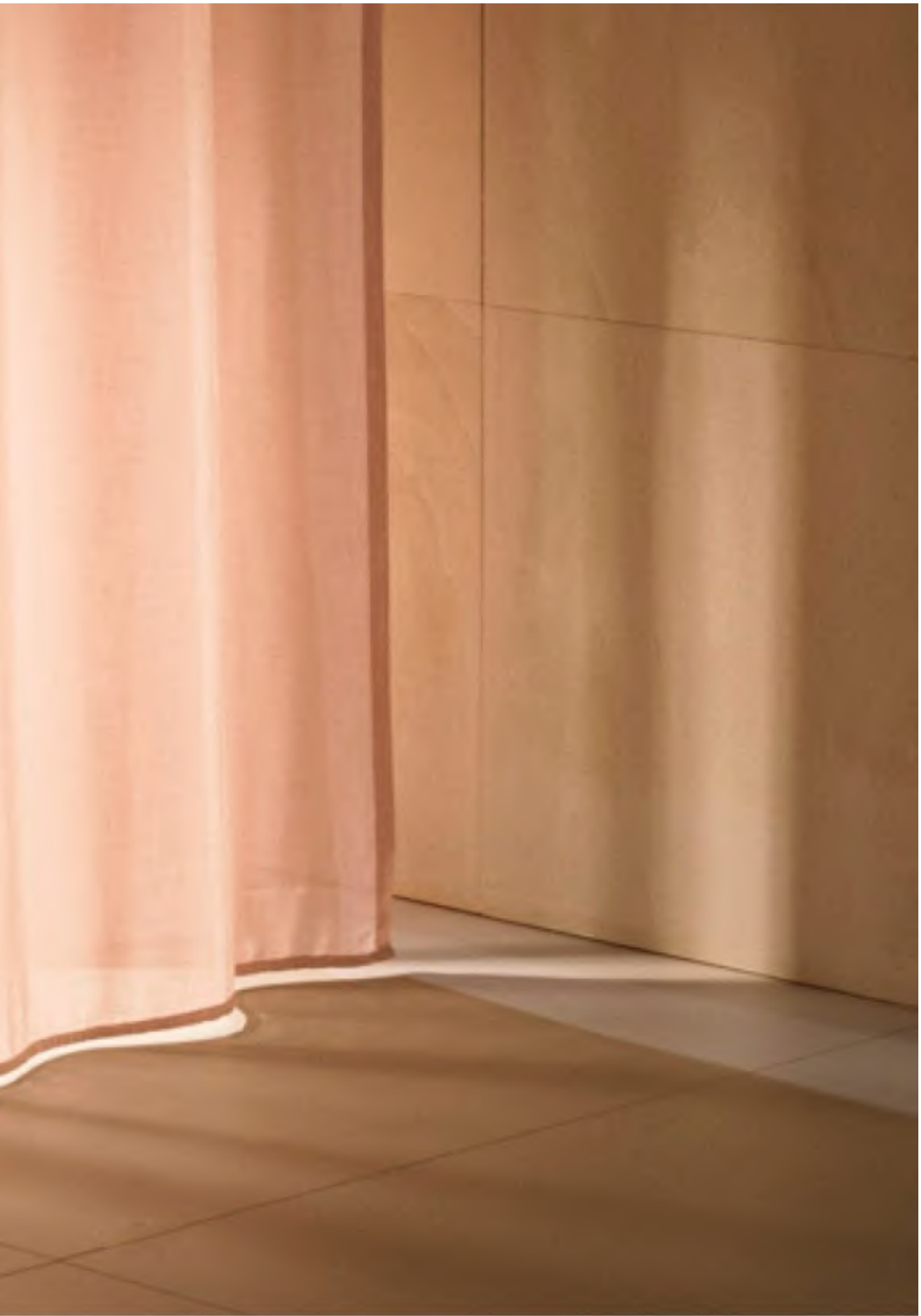
Asimismo, la aplicación de tecnologías anti-manchas puede permitir ampliar su resistencia y mejorar su rendimiento, a nivel estético y ambiental. Por tanto, lo fundamental será contemplar su mantenimiento, tomando en cuenta que son tejidos que sufrirán un uso intensivo.



Opciones previas: edificio de viviendas Arc de Triomf | ABAA



Stand Vibia | Francesc Rifé Studio



“Siempre buscamos que todos nuestros proyectos sean profundamente sensoriales; que cuenten historias de luz y materialidad.”

— Jaume Abril
Francesc Rifé Studio

A partir de esta búsqueda a la poesía dentro del proyecto, es donde nace la relación de **Francesc Rifé Studio** con el textil, viéndolo como elementos versátiles dentro del diseño y la arquitectura.

En la exhibición desarrollada para el stand de la marca de iluminación Vibia en Milán (2015), el tejido se usa en diferentes grados de translucidez. Aporta emoción a través del juego de transparencias, que nos dejan intuir sombras y movimientos con su fachada totalmente translúcida, invitando al usuario a querer entrar y descubrir su interior.

Nos permite también ir más allá de la decoración, y transformar el tejido en un elemento arquitectónico, como demuestran en el proyecto para la marca Cosmic, en Frankfurt (Alemania). Dando orden al espacio, nos ofrece una manera más amable y flexible para dividir ambientes, en comparación con una tabiquería convencional.

Y en algunos casos, el tejido se convierte en el elemento central del concepto, como ha sido el caso de la tienda de Ash Mallorca (2020). Partiendo de un requerimiento de tiempos y costes reducidos en obra, el textil se plantea como el límite y el revestimiento final materializado a través de la cortina.

A través de un sistema de madera curvada que serpentea a lo largo del espacio, se consigue una caída limpia y homogénea, a la vez que otorga movimiento al espacio, creando una escenografía en combinación con la iluminación del conjunto.



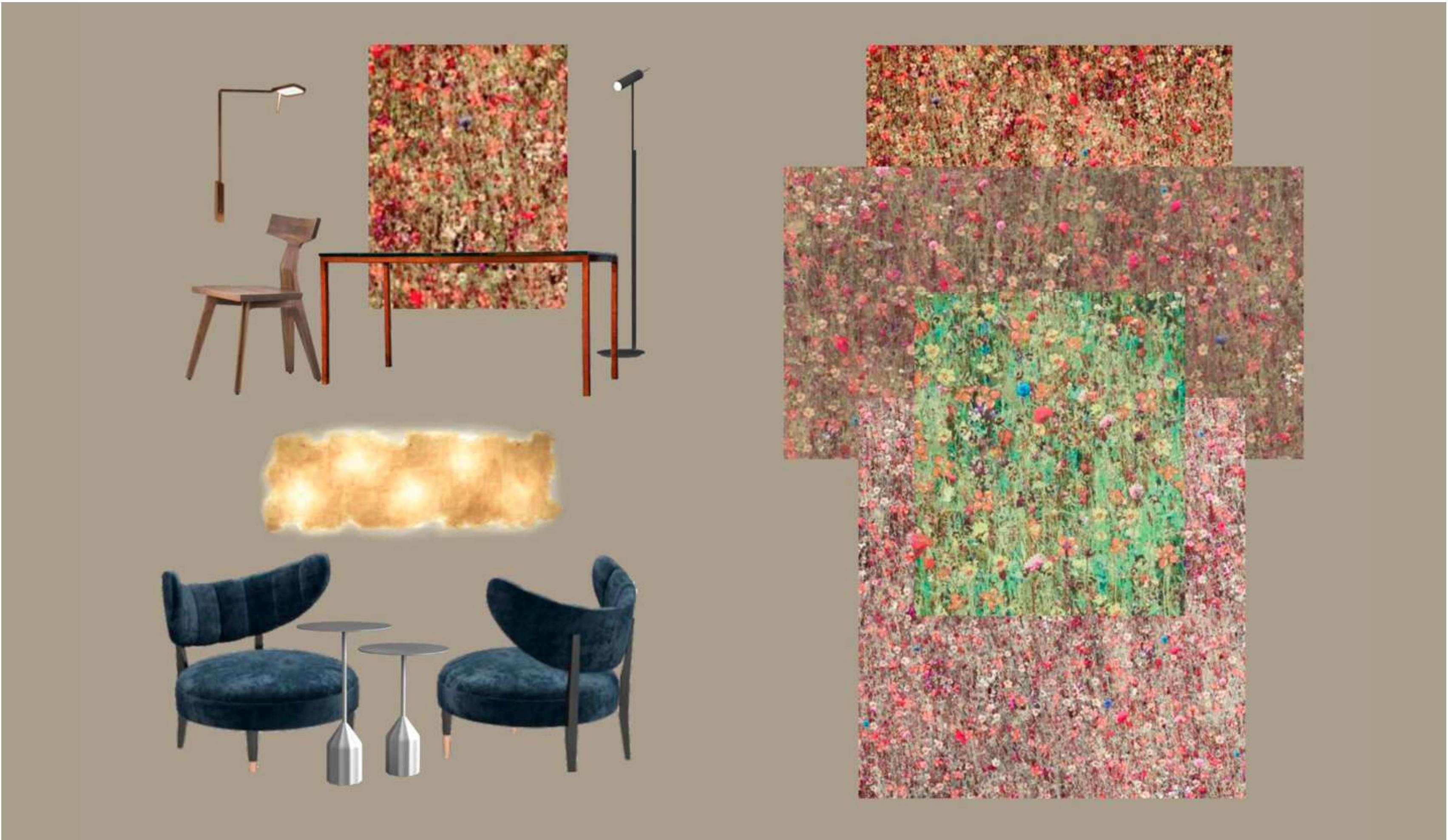
Cosmic | Francesc Rifé Studio



Ash Mallorca | Francesc Rifé Studio



Ash Mallorca | Francesc Rifé Studio



En una línea similar, el proyecto de Tsinandali Hotel, diseñado por **Septiembre Arquitectura** evoluciona de tal manera que las telas cobran una especial relevancia dentro del diseño, dotándolo de carácter.

Partiendo de un edificio construido hace doscientos años, el estudio se encargó de hacer el diseño interior de un edificio nuevo, anexo a la propiedad inicial, donde se ubicarían las habitaciones, el lobby, la biblioteca y el área de spa.

El proyecto se basa en tres pilares: la cultura, la tecnología y la naturaleza. Combinando diversas inspiraciones, el diseño plantea una abstracción de las estaciones del año, reflejada en cada una de las cuatro plantas del edificio.

Este concepto se extiende desde las decisiones prominentes hasta sus matices, que se plasman en la elección cuidada de colores, metales y texturas dentro de cada habitación.

Tsinandali Hotel | Septiembre Arquitectura

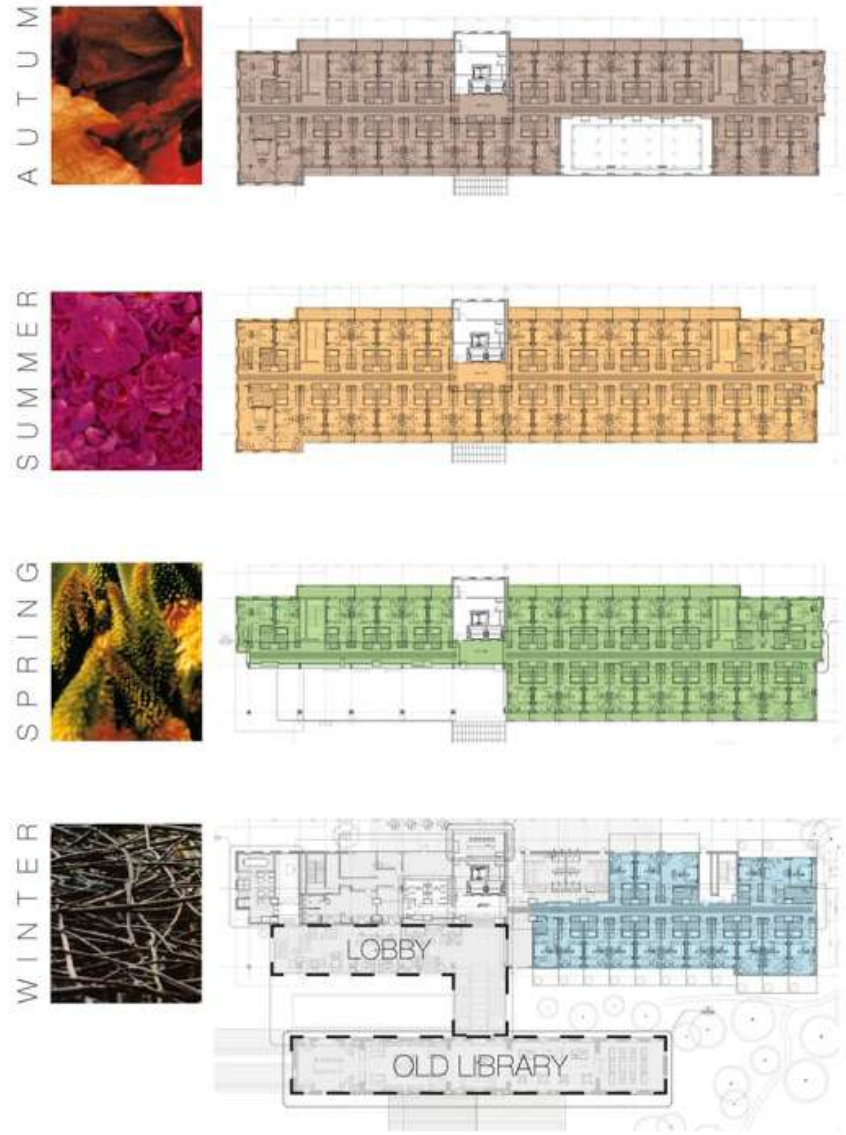
“La tela se acabó convirtiendo en el arte, en lo que tocas. Es esa transición entre el cuerpo humano y lo físico a tu alrededor.”

— Damian Figueras
Septiembre Arquitectura

De esta forma, las telas se convirtieron en un elemento básico para expresar un concepto visual y táctil, sin ser demasiado evidente.

En las habitaciones, pasaron a ser parte de la vestimenta personalizada de cada una, combinando tejidos de terciopelo, fibras naturales, alfombras y mobiliario, con una identidad distintiva a medida que recorres el espacio.

Una mezcla emocionante y ecléctica del diseño tradicional georgiano, europeo y contemporáneo, desarrollado entre siglos de historia.



Habitación Otoño, Tsinandali Hotel | Septiembre Arquitectura

Bedwell Studio, también destaca la importancia del textil para crear espacios confortables en desarrollos hoteleros. A través de un diálogo continuo entre materialidad, texturas, tonalidades y tejidos, podemos crear experiencias que fomenten el descanso y el bienestar.

“Seleccionamos materiales y los tratamos de una manera honesta, creando espacios que inviten a ser contemplados, vividos y sentidos plenamente.”

— **Katherine Bedwell**
Bedwell Studio

A la hora de diseñar espacios, el estudio prioriza tres aspectos: la sensorialidad, las soluciones integradas y la funcionalidad.

La sensorialidad, nos permite conectar con el usuario a través de la calidez, la sensualidad, la suavidad y la frescura. Estímulos como la luz y el sonido, se



Rockwell Island Resort | Bedwell Studio + Oppenheim Architecture



Rockwell Island Resort | Bedwell Studio + Oppenheim Architecture

regulan para tamizarlos y bloquearlos según sea la necesidad, a través de soluciones integradas, para permitir un descanso verdaderamente reparador.

Por otro lado, la funcionalidad se asocia a valores de durabilidad y sostenibilidad, planteando materiales y tejidos que sean de fácil mantenimiento, naturales, de baja huella ecológica y con un impacto positivo sobre la salud de las personas.

Así lo refleja el proyecto Rockwell Island Resort, desarrollado en colaboración con Oppenheim Architecture en las Bahamas. Rodeado de vegetación tropical abundante, el diseño plantea una serie de celosías para tamizar la entrada de luz y brindar privacidad a los espacios. Por otra parte, los tejidos del proyecto son frescos y de colores claros, destacando ropa de cama de algodón y lino, y tejidos de trevira en el exterior, con un acabado natural pero también una alta resistencia a la intemperie.

“El confort es la suma de pequeños detalles, que generan atmósferas coherentes con el proyecto.”

— **Júlia Garcia**
Trestrastos

Para lograr una sensación tan intangible y subjetiva, pero fundamental como el confort, el estudio **Trestrastos** usa las texturas y la iluminación como herramientas de diseño. Las texturas, concebidas como aquello que podemos tocar, y la iluminación entendida como aquello que nos muestra el camino y nos hace comprender el espacio.

Los textiles juegan en consonancia y se combinan entre ellos para crear una textura arquitectónica y envolver al usuario, como se refleja en el proyecto Spa Aire Copenhagen. Por otro lado, también nos permite un recurso de color, como se aplica en el proyecto Jardín de Can Marc para definir su zonificación, donde cada área corresponde a una combinación particular de textiles.



Jardín de Can Marc | Trestrastos



Vivienda unifamiliar en Tamarit | Trestrastos



Spa Aire Copenhagen | Trestrastos

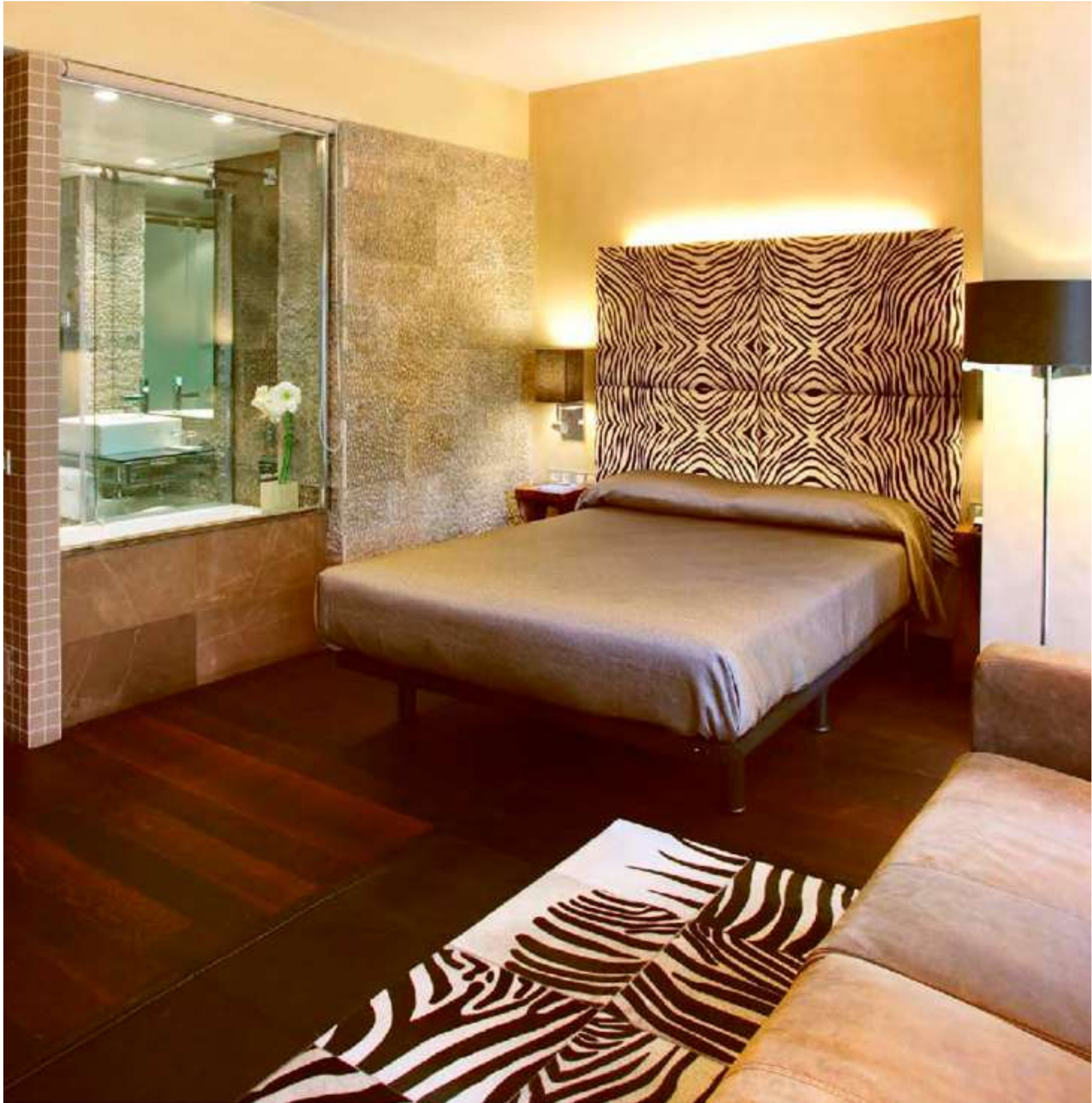
Nos ayuda también a exaltar y ennoblecer la arquitectura, como en el proyecto de vivienda unifamiliar en Tamarit, donde el estudio basó toda la intervención en textiles para construir la atmósfera del hogar.

Como aprendizaje, Trestrastos resalta cómo al inicio de su práctica profesional podrían percibir los textiles como un elemento de detalle, y de cierta manera secundario, y en la actualidad forma parte de las herramientas imprescindibles para abordar cualquier proyecto.

Por otro lado, Jordi Cuenca de **Verum** (profesional con más de 35 años de experiencia en interiorismo para la hostelería), destaca la evolución y los cambios de estilo durante esta temporalidad.

Haciendo un recorrido por proyectos antiguos, como el Hotel Grand Derby y el Hotel Baker en París, se muestra una tendencia a elementos cargados de detalle y decoración en revestimientos, mobiliario e iluminación.

En la actualidad, por el contrario, se tiende a espacios más minimalistas, con elementos no solo estéticos sino funcionales. Así, el textil pasa a convertirse nuevamente en un elemento arquitectónico, como se muestra en el Hotel Aguas de Ibiza, que aplica cortinas en los doseles y en la fachada del edificio. Asimismo, el proyecto del Hotel Amare en Marbella, plantea la delimitación del espacio a través del textil, creando un ambiente flexible que puede abrirse y cerrarse al exterior según la ocasión.



Hotel Grand Derby | Verum



Hotel Baker | Verum



Hotel Amare | Verum

“Nuestra intención siempre fue conectar los textiles con todo lo que ya estaba en el edificio.”

— Marta Santana y Carlota Ruiz
Living Space Atelier

El proyecto hotelero Plácida y Grata, diseñado por Living Space Atelier, se ubica en el centro histórico de Sevilla y se concibe a partir de una casa señorial de finales del siglo XIX. Para resaltar la materialidad existente, el diseño propone realzar el ladrillo (característico en Andalucía) como hilo conductor del proyecto.

De esta forma, se combina el ladrillo preexistente con un sistema innovador de celosía en ladrillo, que le aporta una identidad contemporánea.

Dándole una vuelta a sus limitaciones como edificio protegido (en el cual todas las habitaciones son diferentes), el diseño se homogeiniza a través de una paleta de materiales y colores neutra.



Hotel Plácida y Grata | Living Space Atelier



Los textiles comprenden tejidos de fibras naturales y de plástico reciclado con tacto suave (en exteriores), que se mezclan con toques de color en zonas de duchas y en elementos como jarrones y flores, enlazando a nivel compositivo todos los detalles del espacio.

Destaca como aspecto principal el contemplar el efecto que tiene el tejido en la reflexión de la luz y en la temperatura al contacto con la piel, al emplazarse en un contexto como Sevilla, donde inciden altas temperaturas.

Tal como adaptamos nuestra vestimenta según el tiempo, la elección de los textiles de un interior deben adaptarse a las variaciones climáticas (cada vez más frecuentes), para aportarnos una atmósfera agradable y de disfrute.

Hotel Plácida y Grata | Living Space Atelier



Hotel Villa Emilia | Moem

“Ahí nos dimos cuenta de la importancia del textil, y lo que puede marcar una simple cortina.”

— **Emma Redondo y Montse Garrigós**
Moem Studio

Villa Emilia es un hotel urbano ubicado en el Eixample barcelonés que forma parte de un negocio familiar de clientes franceses-catalanes. El edificio, construido en 2006, planteó un interiorismo inicial desarrollada por los propios clientes, en cuanto a textiles, revestimientos y mobiliario interior.

Posteriormente, **Moem Studio** recibe el encargo de reformar el espacio, para aportarle una armonía a la composición. Sin embargo, los propietarios solicitan que se mantengan algunos elementos de su elección, en particular las cortinas de una tonalidad morado berenjena, lo que condicionó toda la elec-

ción de nuevos acabados y elementos de mobiliario.

A partir de allí, desarrollaron la intervención interior, destacando la elección de un mural, que se repite en las diferentes plantas con distintos colores, dándole ritmo y repetición al conjunto.

Resalta dentro de las habitaciones la incorporación de un chaise longue (revestido en tejido de terciopelo, anti-manchas e ignífugo) que permite cumplir la función de cama supletoria. Para dar solución a ello, la colchoneta de la chaise longue tiene una capa de látex en el reverso, que le permite ser usada como colchón.

Adicionalmente, el diseño del cabece-ro se diseñó en dos módulos para facilitar su mantenimiento, presentando un acabado de polipiel ignífuga, con un acabado de cojines en la parte delantera para proveer confort en el soporte.



Hotel Villa Emilia | Moem



Todos los elementos textiles se plantean pensando en su mantenimiento: cojines sujetos con velcro, tejidos enfundables y lavables en lavadora, para permitir una mayor flexibilidad y facilidad al uso, evitando que sea obligatorio un lavado en seco para todos los elementos.

Dándole mucha importancia al tratamiento cromático y a la iluminación, destaca también el uso de la madera, en revestimientos de paredes y piezas de mobiliario. Todo ello, nos traslada a una estética afrancesada, contemporánea y fresca, en cohesión con las zonas comunes ya reformadas anteriormente en el hotel.

El estudio **Patrick Genard & Asociados** nos cuenta sobre su experiencia desarrollando la reforma del Hotel Barceló Anfa Casablanca, localizado en Marruecos.

La intervención se inspira en la riqueza de la geometría del edificio existente, abriendo la fachada para permitir una mayor entrada de luz en las habitaciones, creando un gran muro cortina a modo de barrera contra la calle. La composición de volúmenes permite crear terrazas urbanas y jardines, que le aportan un ambiente de oasis al hotel.

La estructura interior también sirve para precisar el concepto de la reforma, tomando su trama oblicua para crear un patrón que define desde la arquitectura hasta el detalle del mobiliario, para dar una continuidad al proyecto a través de todas las escalas.

Tomando en cuenta el lugar, la cultura e identidad local, el estudio aprovecha la riqueza de materiales



Fachada original del edificio | Patrick Genard & Asociados



Reforma del Hotel Barceló Anfa Casablanca | Patrick Genard & Asociados



disponibles. Un pavimento que combina tres tipos de mármoles (en tonalidades blancas y grises), hace de fondo neutro sobre el cual se ponen en valor los elementos más cálidos: alfombras, cortinas, y mobiliario.

Partiendo de la gran tradición textil en Marruecos, el diseño propone una serie de alfombras de diferentes tamaños, formas y estampados, que permiten crear sub-espacios dentro del gran vestíbulo.

La paleta de materiales combina la materialidad fría del mármol, la piedra y el latón, con materiales que aportan calidez y confort, como la madera, el cuero, la lana, y el terciopelo.

“En el fondo, el proyecto fue una reinterpretación contemporánea de las geometrías tan especiales y bellas que forman parte de Marruecos.”

— Patrick Genard
Patrick Genard Studio

Como es notorio en las aportaciones anteriores, la elección de un textil requiere no solo una perspectiva estética, sino también un expertiz técnico.

En este sentido, **Grupo Lamadrid** además de ser una editora textil, ofrece un servicio de asesoría a través de la división **Lamadrid Contract**, donde acompañan al profesional en la selección del textil idóneo para cada proyecto.

“Grupo Lamadrid es un compendio de muchas cosas, y sobre todo de pasión y de amor por las telas.”

— Arantxa Esnaola
Grupo Lamadrid

Dentro de su catálogo cuentan con diferentes marcas de primera calidad, para dar solución a textiles técnicos, ignífugos, tejidos antimanchas y textiles de alto rendimiento para interiores y exteriores. Sus más de 50 años de experiencia en el mercado combinan tecnología y

estética con las últimas tendencias.

Entre su oferta destacan las marcas FR-ONE (textiles ignífugos con fibras de poliéster FR inherente), Fibreguard (tecnología antimanchas de alta eficiencia) y Lamadrid Contract (textiles de sello propio con resistencia a la propagación del fuego).

Esta diversidad permite conseguir un amplio rango de alternativas a través de un único proveedor, facilitando el proceso de diseño y prescripción para cualquier tipología de proyecto, desde edificios de hospitality hasta espacios de vivienda.

En cuanto a innovación, por una parte, ofrecen texturas digitales de sus productos, facilitando al/la diseñador/a la creación de propuestas y de visualizaciones gráficas de alta calidad. Por otro lado, apuestan por la incorporación de fibras recicladas para reducir la huella ambiental de los tejidos.



Moodboard Lamadrid Contract | Matter x Lamadrid Contract



Conclusiones - mesa redonda

El textil es sin duda alguna una herramienta vital para generar espacios confortables, siendo una familia de materiales única que nos aporta riqueza al tacto, además de sus propiedades técnicas. De hecho, es el material por excelencia con el cual elegimos proteger nuestro cuerpo, a través de la vestimenta.

Esto se traslada al espacio, y así, el textil deja de ser un elemento estático para entenderse como un elemento de interacción: cortinas que movemos según nuestra necesidad de luz y privacidad, mobiliario en el que nos recostamos a leer, o las sábanas en las que dormimos.

Por otro lado, nos permite crear elementos arquitectónicos para generar espacios más fluidos y orgánicos, en contraste con la estructura sólida que caracteriza una edificación, con materiales como el hormigón, el metal, o el vidrio, generando de esta manera un equilibrio.

La trayectoria histórica y tecnológica del textil ha permitido lograr superficies cada vez más resistentes y flexibles. La unión entre urdimbre y trama que se genera, junto a una evolución de sus colores e hilos, nos permite un material que puede ir desde un elemento muy tenue, a ser un componente de vitalidad y arte dentro del espacio, y un reflejo de la cultura local.

Destaca como un aspecto clave en el diseño el mantenimiento: su facilidad de limpieza y la resistencia a agentes externos, que contribuyen a una alta durabilidad del tejido, y por ende a una menor huella ecológica.

En este sentido, es fundamental optimizar las fibras y la composición del producto, con contenido reciclado o fibras naturales de explotación sostenible, y analizar el impacto de los tejidos en todo su ciclo de vida. Asimismo, el hacer una adecuada selección, nos permitirá un resultado funcional a lo largo del tiempo.



Casa privada Oslo | Space Group Oslo



Damos las gracias especialmente a la marca **Lamadrid Contract** por haber apoyado este encuentro, dando valor al intercambio de ideas y el crecimiento mutuo, aportando una visión innovadora y comprometida con la constante mejora de sus productos.

LAMADRID
CONTRACT

