

M A T T E R  
B A R C E L O N A

# BEST PRACTICES MATTER

---

DISOLVIENDO LÍMITES

Patrocina:

**Living**ceramics

# Índice

- 03    Introducción
- 04    Ponentes
- 05    Ocho perspectivas sobre la disolución de límites en la  
arquitectura
- 20    Conclusiones - mesa redonda
- 22    Vídeo resumen del evento



**Matter Barcelona** impulsa proyectos de arquitectura e interiorismo mediante un asesoramiento de materiales personalizado. Para ello cuenta con un equipo especializado de profesionales, en constante formación, una excelente selección de materiales y un lugar de encuentro destinado a facilitar la materialización de los proyectos.

Mediante un servicio de consultoría y una biblioteca especializada en soluciones para la arquitectura, aporta una visión abierta y proactiva donde se valoran los retos, y se promueve la innovación para la mejora continua de los proyectos. Un espacio donde

poder inspirarse, aprender e intercambiar conocimiento, con un equipo de consultores formados para guiar y analizar los mejores sistemas, de acuerdo a las necesidades de cada espacio.

Los eventos de la serie **Best Practices Matter** tienen como objetivo ofrecer un espacio de diálogo en el que arquitectas, interioristas e industria puedan encontrarse para intercambiar experiencias sobre proyectos relacionados con temáticas de interés compartido, poniendo en común opiniones y puntos de vista, para descubrir juntos perspectivas inéditas y contribuir así a la evolución del sector.



**Mara Partida**  
*Mendoza Partida*



**Francesc Buixeda**  
*BxD arquitectura*



**Jaime Prous**  
*Jaime Prous Architects*



**Marc Alventosa / Xavier Morell**  
*Alventosa Morell Arquitectes*



**Pere Joan Ravetllat**  
*Ravetllat arquitectura*



**Pasqual Bendicho**  
*Sumo arquitectes*



**Ignacio López Alonso**  
*Lagula Arquitectes*



**María José Bernat**  
*Living Ceramics*



# 8

## perspectivas sobre la disolución de límites en la arquitectura



Parque de Investigación Biomédica de Barcelona | PINEARQ | © Lluís Casals

El propósito de este evento es resaltar y reflexionar sobre los límites en un proyecto de arquitectura: dónde y cómo desaparecen y se reflejan dentro del espacio. Una reflexión sobre la relación entre interior y exterior, independiente de la escala o tipología de proyecto.

Ocho profesionales de la arquitectura, de la mano de Living Ceramics, reunidos en el encuentro Best Practices Matter: Disolviendo Límites, han puesto en común experiencias y proyectos.

De esta manera, aprenderemos nuevas estrategias para relacionar los espacios y generar emociones en aquellos que lo habitan, mediante composiciones espaciales que juegan con la transición de un lugar a otro.

*“El límite es aquello desde donde algo comienza su esencia.”*

— Heidegger

Según describe Mara Partida, del estudio **Mendoza Partida**, uno de los retos que tenemos al hablar del límite es que puede hablarse de ello desde diferentes aproximaciones.

Desde la práctica profesional, les interesa **ver el límite desde el potencial que tiene como línea mediadora entre dos mundos** para generar relaciones estrechas entre programa y contexto.

Para Mendoza Partida, el límite permite generar encuentros jugando con el binomio entre lo público y lo privado, demostrado a través de dos proyectos del estudio.

En el Centro Cultural Federico García Lorca en Granada, emplazado en un centro de manzana, el proyecto difumina el concepto típico de fachada para crear un umbral que abre el edificio hacia la plaza, integrando sus actividades culturales al exterior.

De esta manera, los límites entre el contexto urbano histórico y la arquitectura contemporánea se difuminan a través de una dinámica construcción de hormigón visto.

La integración de este material casi industrial en un centro histórico requirió un tratamiento especial con diferentes texturas para conseguir el efecto de una piedra artificial, dando mayor calidez y diálogo con el entorno.

El umbráculo deriva de la idea de los toldos de mercado, inspirándose en la función inicial de la parcela. Así, el edificio potencia límites difusos donde es difícil definir el cambio de percepción de una parcela totalmente restringida a una abierta y continua.

*“Nos inspiramos en el espíritu de García Lorca, un artista polifacético que buscaba llevar el arte a la ciudad.”*

— Mara Partida  
Mendoza Partida



Centro Cultural García Lorca | Mendoza Partida

Por otro lado, el Museo Interactivo Infantil Iztalapapa ubicado en Papalote, México, crea una gradación de volúmenes urbanos para crear diálogo con el entorno, mediante un módulo tectónico como generador de identidad urbana y sistema espacial.

Para reactivar su relación con el contexto, y fomentar la apropiación del espacio público en uno de los municipios con mayores índices de inseguridad, su arquitectura propone un lugar de encuentro que se inspira en un bosque.

Un bosque compuesto de muros y cubiertas inclinadas que generan ventanas urbanas, contrario al concepto habitual del museo hermético.



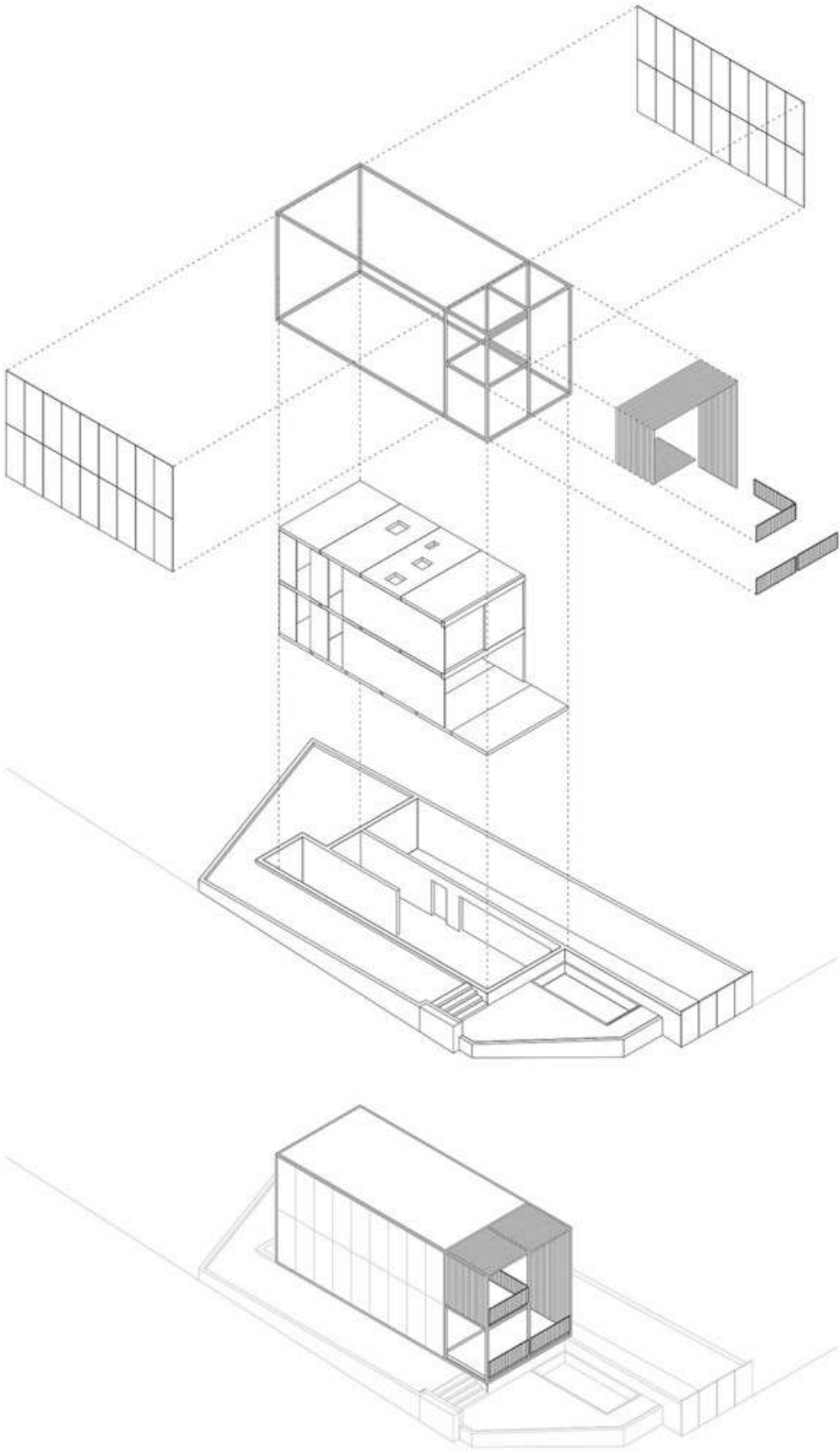
Museo Interactivo Infantil Iztalapapa: proceso de construcción y render | Mendoza Partida

Para el estudio de **bx**d arquitectura, su aproximación a los límites no se trata de desdibujarlos, sino de **crear espacios intersticiales entre el espacio interior y exterior**. Se conciben como un espacio de protección del exterior, dentro de su contexto, y una extensión de su arquitectura.

Esto se refleja en el proyecto de la casa MG (Sant Cugat del Vallés), emplazada cercana a una vía rápida y expuesta a una serie de parcelas en crecimiento. Su diseño propone **generar un espacio de transición mediante una doble piel**: una piel exterior que hace de protección y una piel interior que cierra el espacio habitable.

*“Entre estas dos pieles es donde sucede esta difusión de los límites: un espacio de transición que la propia edificación se apropia”*

— **Francesc Buixeda**  
bxd arquitectura



Casa MG | BxD arquitectura



Casa LX | bxd arquitectura

Asimismo, en la Casa LX en Matadepera, el estudio bxd arquitectura plantea nuevamente el concepto de la doble capa, con una piel interior de madera y una piel exterior principalmente metálica.

Una estrategia que pone en contraposición la naturaleza y el volumen construido, con un atrio como una apropiación o indefinición del espacio habitado.

Mediante tres estrategias, **Jaime Prous Architects** desarrolló la Villa PGA Catalunya Golf Resort, donde nada define una estancia de otra de manera precisa. No hay puertas ni paredes como se entienden habitualmente, sólo cinco cajas oscuras y dispuestas aparentemente al azar.

En primer lugar, la implantación del edificio se plantea como un edificio incrustado en el terreno, siendo la cubierta de hormigón la única fachada desde la calle, que protege la vivienda de su contexto.

Como segunda estrategia, se plantea **la vivienda como una relación entre patios y recintos**, entendiendo los patios como espacios exteriores que entran en el edificio, y los recintos como espacios interiores independientes. De esta manera se plantean una serie de patios para dar luz, naturaleza y ventilación, formando parte del programa funcional.



Villa PGA Catalunya Golf Resort | Jaime Prous Architects



Villa PGA Catalunya Golf Resort | Jaime Prous Architects

Los recintos, por otro lado, se trabajan en dos categorías: un recinto privado, donde se encuentra el programa más íntimo de la vivienda (formalizado dentro de cajas negras) y un recinto que juega a difuminar el interior y el exterior mediante el uso del vidrio y la reflexión del material.

*“Ahora no solo hace falta hablar de luz y sombra, sino que podemos hablar de otras cosas como reflejos, transparencias y filtros que nos ayudan a desdibujar el límite entre exterior e interior. Ya no se trata del patio dentro de la casa, sino de realmente no saber si estás dentro o estás fuera.”*

**— Jaime Prous**  
Jaime Prous Architects

Por otro lado, el estudio **Alventosa Morell Arquitectes**, percibe los límites en dos áreas: **los límites físicos**, que son variables según el contexto, y **los límites medioambientales**, que forman parte de los objetivos del estudio, mediante estrategias bioclimáticas y de reducción del impacto climático.

Por ejemplo, en el proyecto de vivienda situado en Ullá, Cataluña, al encon-

trarse frente a una vía de alta circulación de tráfico se planteó una solución basada en muros, donde la piedra exterior de la fachada sirve de como barrera y elemento de protección.

Seguidamente, encontramos un espacio de transición entre el muro de piedra y un segundo muro de ladrillos, que crea un espacio intermedio de servicios y de acceso a la vivienda.

Estos elementos divisorios se combinan con un tercer muro vegetal, que permite crear sombra y frescor dentro del espacio.

*“En función de cada contexto, los límites han de ser de una manera u otra. No tienen por qué ser siempre permeables.”*

— **Alventosa Morell Arquitectes**



Casa AA | Alventosa Morell Arquitectes

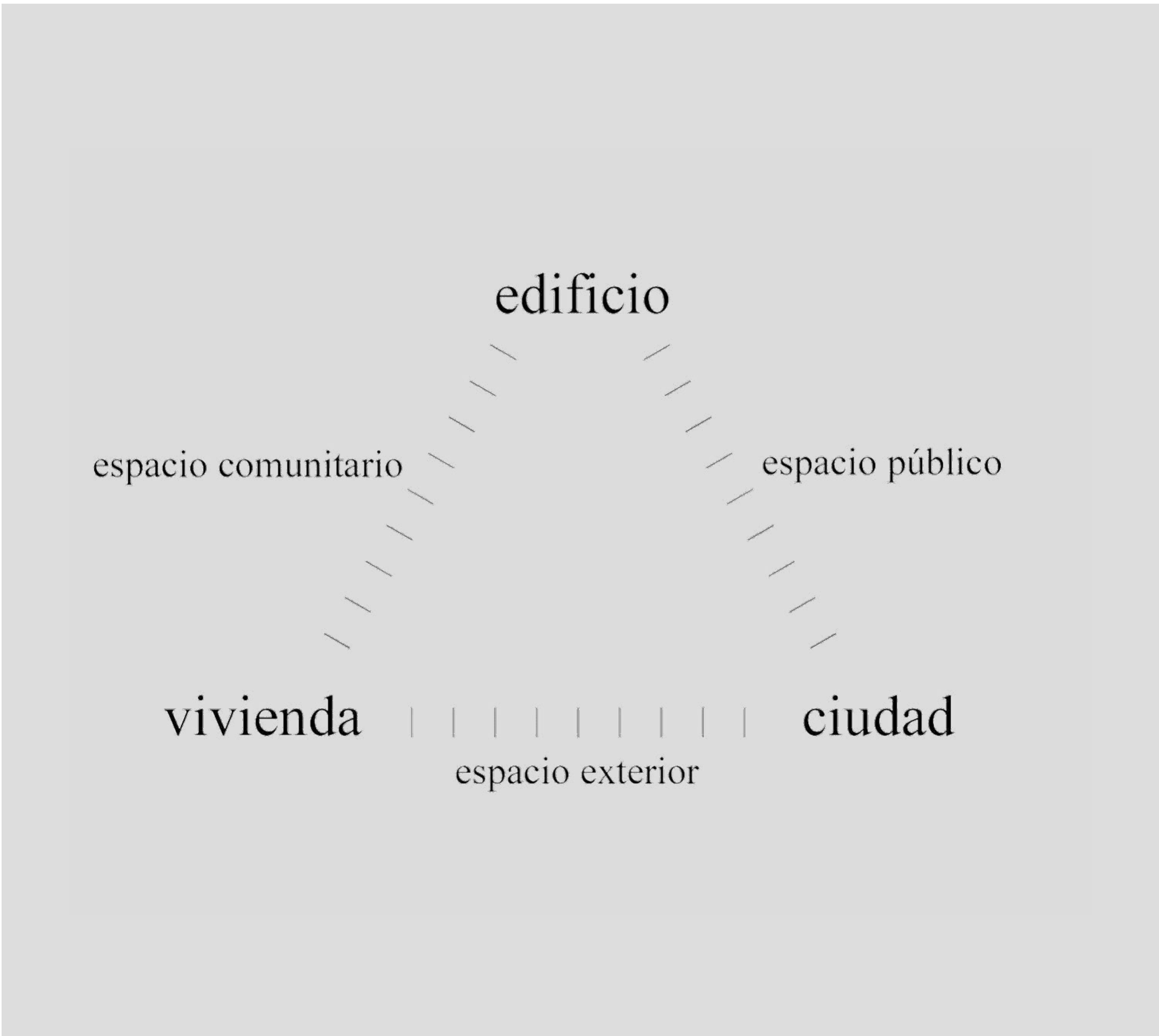


Diagrama de escalas y espacios | Ravetllat Arquitectura

Sumado a la exploración de límites dentro de la vivienda, **Ravetllat Arquitectura** añade que los límites dentro de la vivienda siempre tienen algo especial, ligado a la domesticidad y al usuario.

*“Más que una línea, nos interesan los límites como espacios.”*

— **Pere Joan Ravetllat**  
Ravetllat Arquitectura

Desde esta perspectiva, **los límites son oportunidades para crear espacios que nos permiten pasar de escala**, desde la calle a un vestíbulo, de un vestíbulo a un espacio comunitario, o desde la vivienda a un espacio exterior de terraza, que nos devuelve al contacto con el exterior, en esta triada de escalas implicadas en nuestros espacios cotidianos.

Esta lógica de espacios se demuestra mediante dos ejemplos implantados en la ciudad de Barcelona:

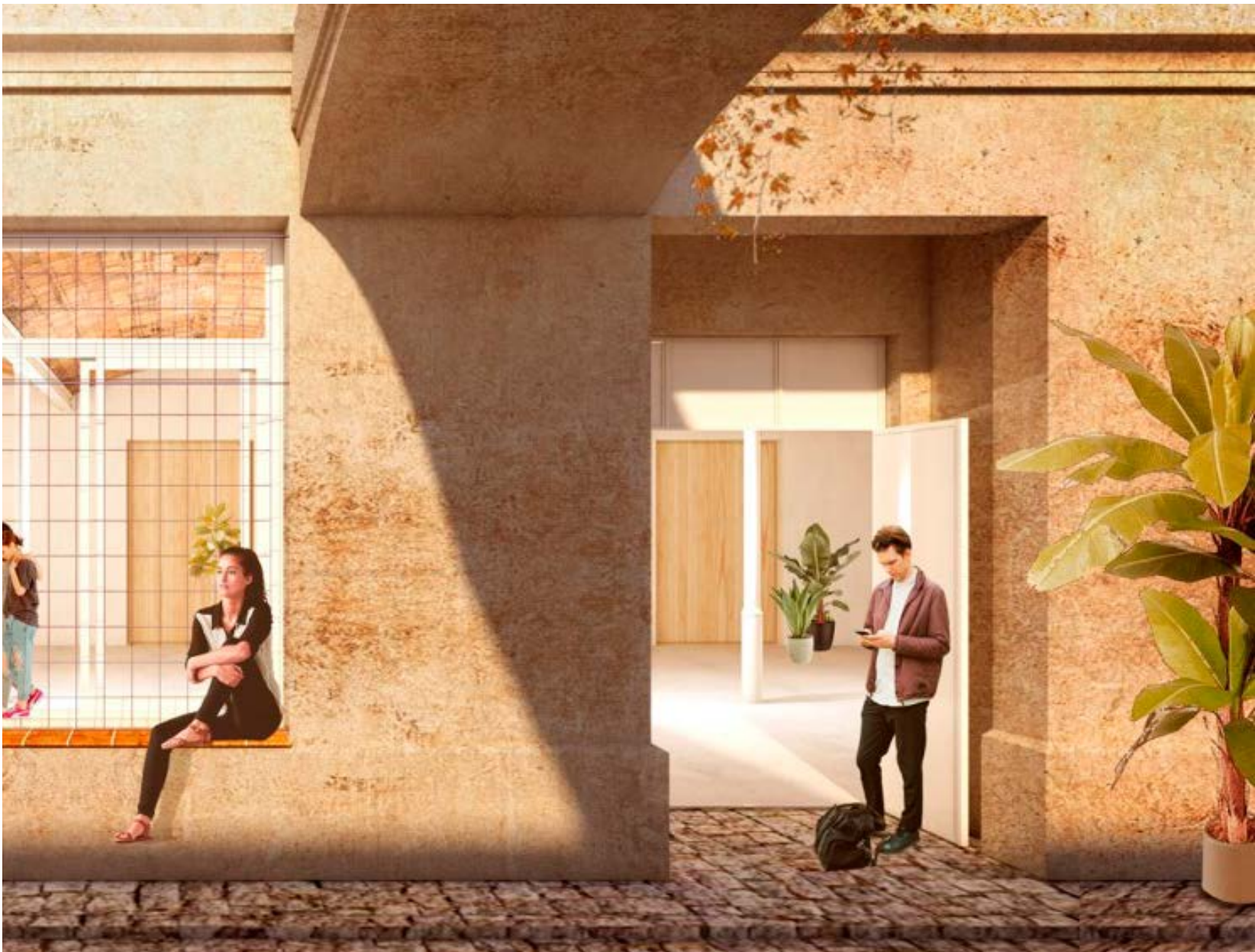
Las **viviendas en la Plaza Alfonso Comín**, ubicadas en Santa Coloma, plantean en primer lugar la creación de un gran patio que sirve como espacio de bienvenida a la comunidad de residentes.

El diseño del lugar plantea posibilidades de relación, pero especialmente permite al usuario la capacidad de regular estas interacciones y la visualidad hacia el espacio comunitario según el estado y la necesidad del momento, un aspecto clave del diseño de espacios de encuentro.

Por otro lado, el proyecto de **Can Seixanta Casa Fábrica** nos muestra la vinculación entre vivienda y espacio de trabajo en el que la calle se introduce en la edificación, extendiendo su pavimento de adoquines al interior, creando una transición entre la escala de la ciudad y el edificio.



Viviendas en la Plaza Alfonso Comín | Ravetllat Arquitectura



Can Seixanta Casa Fábrica | Ravetllat Arquitectura

*“Nos interesan este tipo de espacios, los espacios no programados en donde la gente desarrolla la actividad que les parece, según el momento que acontece.”*

**— Pasqual Bendicho**  
SUMO Arquitectes

De esta manera, SUMO resume una manera de ver el límite como un espacio de espontaneidad, inspirado en referentes como el umbráculo, el invernadero del Parque de la Ciudadela y dos pinturas de Ramón Casas: “Interior al aire libre” y “Mujer con vestido rojo”.

Como punto común, estos lugares optimizan su morfología y aprovechan el lugar para disfrutar de su luz y clima, creando espacios de confort con persianas y toldos, con sistemas pasivos que crean atmósferas propicias para diferentes actividades, como conversar, leer, o coser.



Mujer con vestido rojo | Ramón Casas



Interior al aire libre | Ramón Casas



Casa BE | SUMO Arquitectes

Esto se refleja en el diseño de la Casa BE donde se crean una serie de balcones, que a través de protecciones móviles enrollables de madera, permiten la adaptación del espacio en función de los requerimientos de cada estación del año, disfrutando siempre de una amplia ventilación.

Son espacios donde nuevamente no está claro donde empieza el interior y el exterior, creando espacios regulables para estar.



Edificio Santa Clara | Lagula Arquitectes

Y en línea de propiciar la sutileza del límite en la arquitectura, **Lagula Arquitectes** se inspira en una historia sobre la construcción del límite en un jardín japonés, donde no existe una barrera física sino que esta transición es perceptible en detalles como ver progresivamente el suelo más limpio, o ver las plantas con una colocación más cuidada.

En el proyecto Santa Clara, en Girona, esto se traslada en una condición multiescalar de relación con el río y el paisaje, donde se generan operaciones casi quirúrgicas para transformar la estructura dentro de un edificio y urbanismo preexistente.

De esta manera, se crea una especie de máscara envolvente, con una estética tecnológica y rompedora con el entorno.

Se propone un nuevo patio con curvas, concibiéndose como un espacio moderno, transparente, luminoso y abierto

al cielo, que solo descubres cuando llegas al interior del edificio.

Como corazón del edificio, proporciona luz, ventilación y carácter a las viviendas y al público. Su estructura se define en bloques de vidrio siguiendo la tradición del norte de Europa, desde el vienes Otto Wagner hasta el modernismo de Pierre Chareau.

*“Creo que realmente todos los límites son físicos. Más que romper con ellos, seguramente somos más de disolverlos, de caminarlos, de encontrarlos.”*

— **Ignacio López Alonso**  
Lagula Arquitectes

Desde la mirada de la industria, **Living Ceramics** se inspira en referentes como el Pabellón de Mies Van der Rohe en Barcelona, como una de las obras más relevantes de la arquitectura moderna y una estructura pionera donde se rompen los límites entre el interior y el exterior, con una simpleza radical en su organización y formas, junto a una ostentosa elegancia de los materiales aplicados.

*“Cuando hablamos de romper límites, lo hacemos con la tecnología.”*

— **María José Bernat**  
*Living Ceramics*

Además de la importancia del diseño, Living Ceramics se centra en la innovación técnica con productos como Lito-tech, que ofrece soluciones de piedra sinterizada de gran formato.

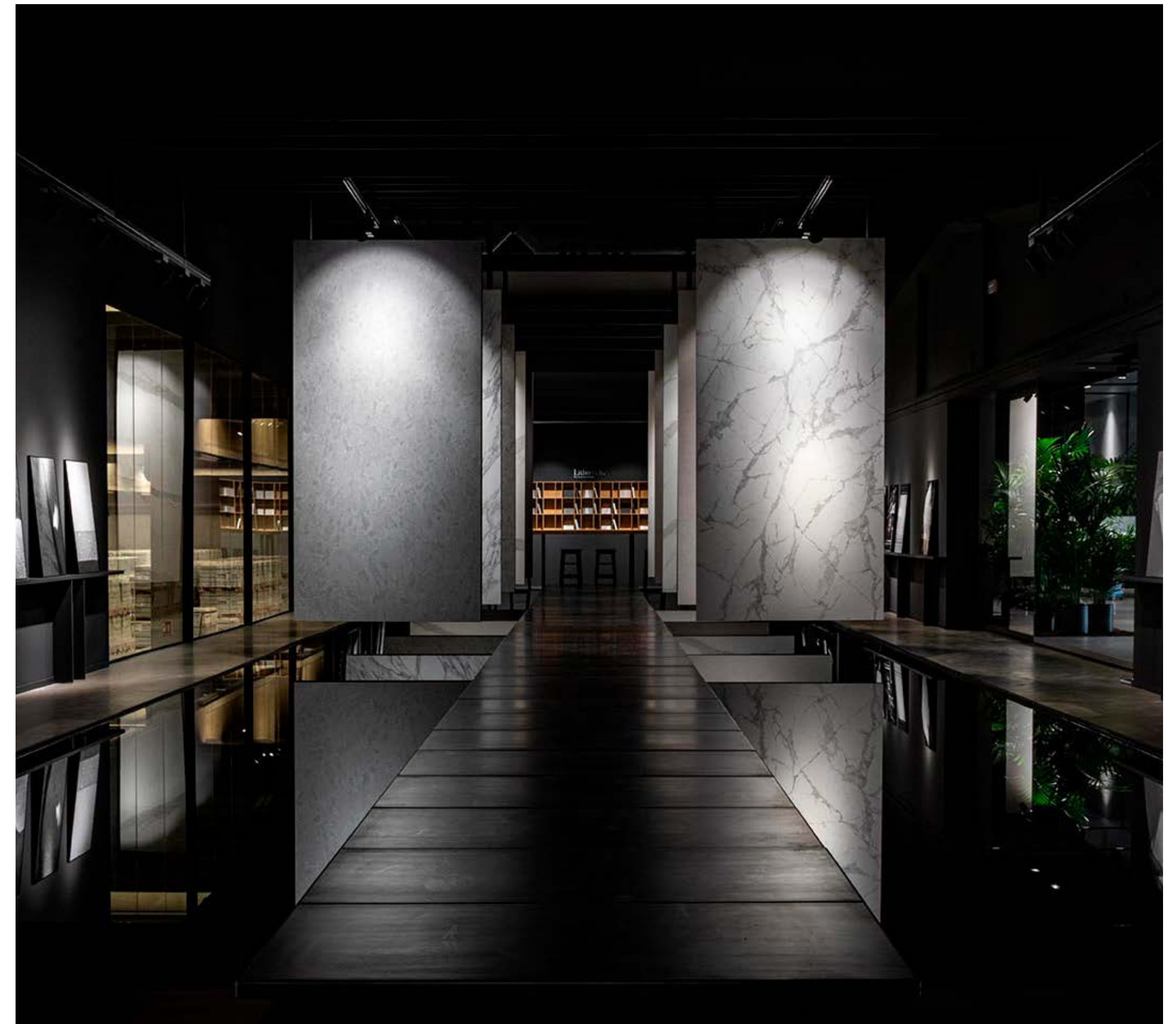
Mediante el tratamiento de materias primas naturales junto a la técnica de ultracompactado y el tratamiento tér-

mico posterior a altas temperaturas de hasta 1200°, su fabricación produce un material de máxima resistencia y durabilidad.

Esto permite romper la barrera de utilizar cerámica únicamente en pavimentos y revestimientos, permitiendo su uso en una infinidad de superficies decorativas de interior y exterior.

Tanto a nivel técnico como estético, el gran formato de 160cmx320cm marca la diferencia en proyectos donde la continuidad visual y espacial son una prioridad, permitiendo jugar con la disolución del material en sí mismo.

Adicionalmente, la tecnología 3D·FIT aparece como una innovadora técnica de inyección gráfica que aporta un doble relieve para crear texturas muy realistas en la superficie, en un amplio rango de acabados.



Showroom Livingceramics



# Conclusiones - mesa redonda

De manera global, se conversó sobre cómo los límites en la arquitectura van más allá de la tipología y de la escala del proyecto, permitiendo crear espacios flexibles para la vida.

Por las múltiples interpretaciones y asepsiones que puede tener el límite no es un aspecto previsto en normativa, pero desde un sentido más amplio del diseño permite crear diferentes maneras de relacionarnos.

Crear un lugar tiene que ver con el proyecto y su capacidad de relacionarse con el contexto y crear una lógica interna de comunicación y vivencias.

A nivel nacional, se reconoce una voluntad de la administración de promover espacios compartidos dentro de tipologías de desarrollo como las edificaciones plurifamiliares. En esta línea, se destaca la importancia del debate y la pedagogía sobre lo que significa realmente lo público y lo privado y de qué

manera se crean espacios intermedios, que nos permiten estrategias variadas como extender el espacio público o fomentar criterios bioclimáticos.

Dos aspectos fundamentales que aparecen en este contexto son por un lado la necesidad de permitir que el usuario pueda elegir la graduabilidad de estos espacios, facilitando interacciones de acuerdo al momento y la situación sin que esto implique una pérdida de intimidad, un aspecto clave de confort que en nuestro hacer contemporáneo puede perderse a favor de una vida siempre colectiva.

Por otro lado, aunque la arquitectura siempre nace de una visión de uso del espacio, existe la verdad ineludible de que lo que ocurre con los espacios proyectados depende en última instancia de la perspectiva y la necesidad de quien habita el espacio, por lo que estos espacios intermedios se convierten también en un lugar para la sorpresa.



Escuela Internacional Francesa | Henning Larsen Architects | © Philippe Ruault



Damos las gracias especialmente a la empresa **Living  
Ceramics** por haber apoyado este encuentro, dando valor al intercambio de ideas y el crecimiento mutuo, aportando una visión innovadora y comprometida con la constante mejora de sus productos.

Livingceramics

