

M A T T E R  
B A R C E L O N A

# BEST PRACTICES MATTER

---

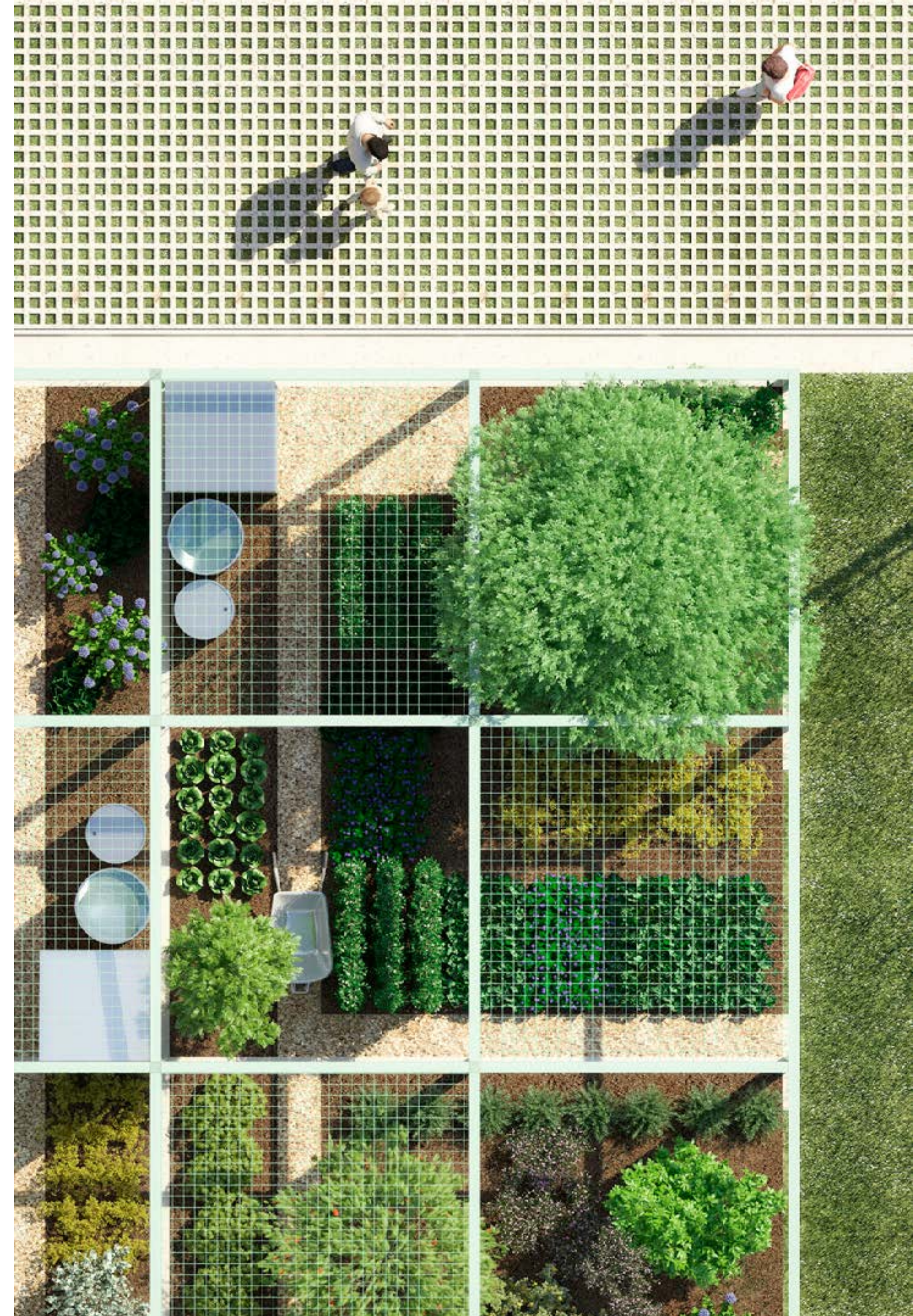
MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS

Patrocina:

**Living**ceramics

# Índice

- 03 Introducción
- 04 Ponentes
- 05 Mejorando la calidad de vida a través de la arquitectura
- 23 Conclusiones
- 25 Vídeo resumen del evento





**Matter Barcelona** impulsa proyectos de arquitectura e interiorismo mediante un asesoramiento de materiales personalizado. Para ello cuenta con un equipo especializado de profesionales, en constante formación, una excelente selección de materiales y un lugar de encuentro destinado a facilitar la materialización de los proyectos.

Mediante un servicio de consultoría y una biblioteca especializada en soluciones para la arquitectura, aporta una visión abierta y proactiva donde se valoran los retos, y se promueve la innovación para la mejora continua de los proyectos. Un espacio donde

poder inspirarse, aprender e intercambiar conocimiento, con un equipo de consultores formados para guiar y analizar los mejores sistemas, de acuerdo a las necesidades de cada espacio.

Los eventos de la serie **Best Practices Matter** tienen como objetivo ofrecer un espacio de diálogo en el que arquitectas, interioristas e industria puedan encontrarse para intercambiar experiencias sobre proyectos relacionados con temáticas de interés compartido, poniendo en común opiniones y puntos de vista, para descubrir juntos perspectivas inéditas y contribuir así a la evolución del sector.



María José Bernat  
**Living Ceramics**



Miguel Crespo  
**ZOOCO**



Sixto Martín  
**ZOOCO**



Xabier Ortega  
**BETA.Ø**



Joaquín Millán  
**OOIO**



Tristán López-Chicheri  
**L35**



Jose Matallana  
**PROYECTO SINGULAR**



Gorka Álvarez  
**RUIZ-LARREA & ASOCIADOS**



Indalecio Batlles  
**STUDIO GRONDA**



Natalia Ojeda  
**MATTER**



**Mejorando la calidad de vida de las personas a través de la arquitectura**



LocHal Biblioteca pública | Mecanoo architects

*“Damos forma a nuestros edificios, luego ellos nos dan forma.”*

**— Winston Churchill**

Las personas pasan la mayor parte de sus días dentro o alrededor de edificios. Hogares, oficinas, escuelas y comercios son diferentes tipos de arquitectura en los que transcurre nuestra vida. Estos entornos inevitablemente afectan la forma en la que nos sentimos y cómo nos comportamos.

En esta edición del Best Practices Matter, reflexionamos sobre la capacidad de transformación que tiene la arquitectura, y su responsabilidad para contribuir a mejoras en la calidad de vida de aquellos que la habitan. De la misma manera, se consideran diferentes aspectos que desde la práctica profesional marcan la diferencia e influyen en que esto sea una realidad, en pro del bienestar del usuario.

La arquitectura nace de las particularidades. De esta manera, debemos hacer un ejercicio de comprensión general de aquellos para quienes diseñamos.

En una de las obras destacadas por **ZOOCO Estudio**, la Casa Paco, el diseño se aleja de un modelo familiar convencional para poder crear espacios donde se relacionen dos generaciones (padre e hijo) de manera conjunta pero con independencia.

Así, se planteó una zonificación separada por niveles, donde cada planta de la vivienda dúplex correspondía a una dinámica individual distinta, conectadas a través de la escalera.

*“Uno de los retos fue encontrar un lenguaje que permitiera solucionar muchas situaciones distintas, de acuerdo a los intereses de cada uno.”*

— **Sixto Martín, Miguel Crespo**  
Zooco Estudio

Para resolver la composición del espacio, se propuso un binomio de materiales como protagonistas: la madera de roble y el mármol en color negro.

El espacio se resuelve con líneas puras y un lenguaje sencillo, con un juego de vanos y correderas que delimitan los espacios de estar.

En la planta baja se ubican los espacios comunes: salón, cocina y comedor, además de la habitación principal, la secundaria y la de invitados. Mientras, en la planta superior encontramos un apartamento abierto, independiente para el hijo, el cual tiene sus propias zonas comunes y terrazas.

Ofreciendo un alto grado de personalización, los elementos se diseñaron de manera cuidada, detallando cada pieza de mobiliario para adaptarse a las necesidades de sus usuarios.



Casa Paco | ZOOCO Estudio

Por otro lado, cada lugar tiene un significado distinto. En el caso de la vivienda Güemes, el proyecto parte de una conexión emocional del propietario. El solar se ubica en un pequeño pueblo de Cantabria, donde la mayoría de la población se dedica a la ganadería y donde el cliente guarda recuerdos de su infancia.

A partir de allí, el proyecto aborda la rehabilitación y la ampliación del antiguo establo para convertirlo en una segunda residencia, desde el respeto absoluto hacia lo existente en cuanto a sus materiales tradicionales y espacialidad.

Por este motivo el programa principal de la vivienda se desarrolla de forma unitaria en el gran espacio central que encierra el antiguo establo, de forma lineal, bajo una misma cubierta. Maderas locales, piedra de la zona, fachadas blancas y teja conforman la estética del conjunto.



Vivienda Güemes | ZOOCO Estudio

*“Tenemos la responsabilidad de que los edificios no solo tengan que satisfacer la necesidad del cliente, sino que el usuario final también sea el propio ciudadano.”*

— **Xabier Ortega**  
BETA.Ø

Desde este compromiso, el estudio **BETA.Ø** aborda su práctica profesional: el crear beneficios directos en el edificio y quienes lo ocupan, pero también en el entorno en donde se ubica.

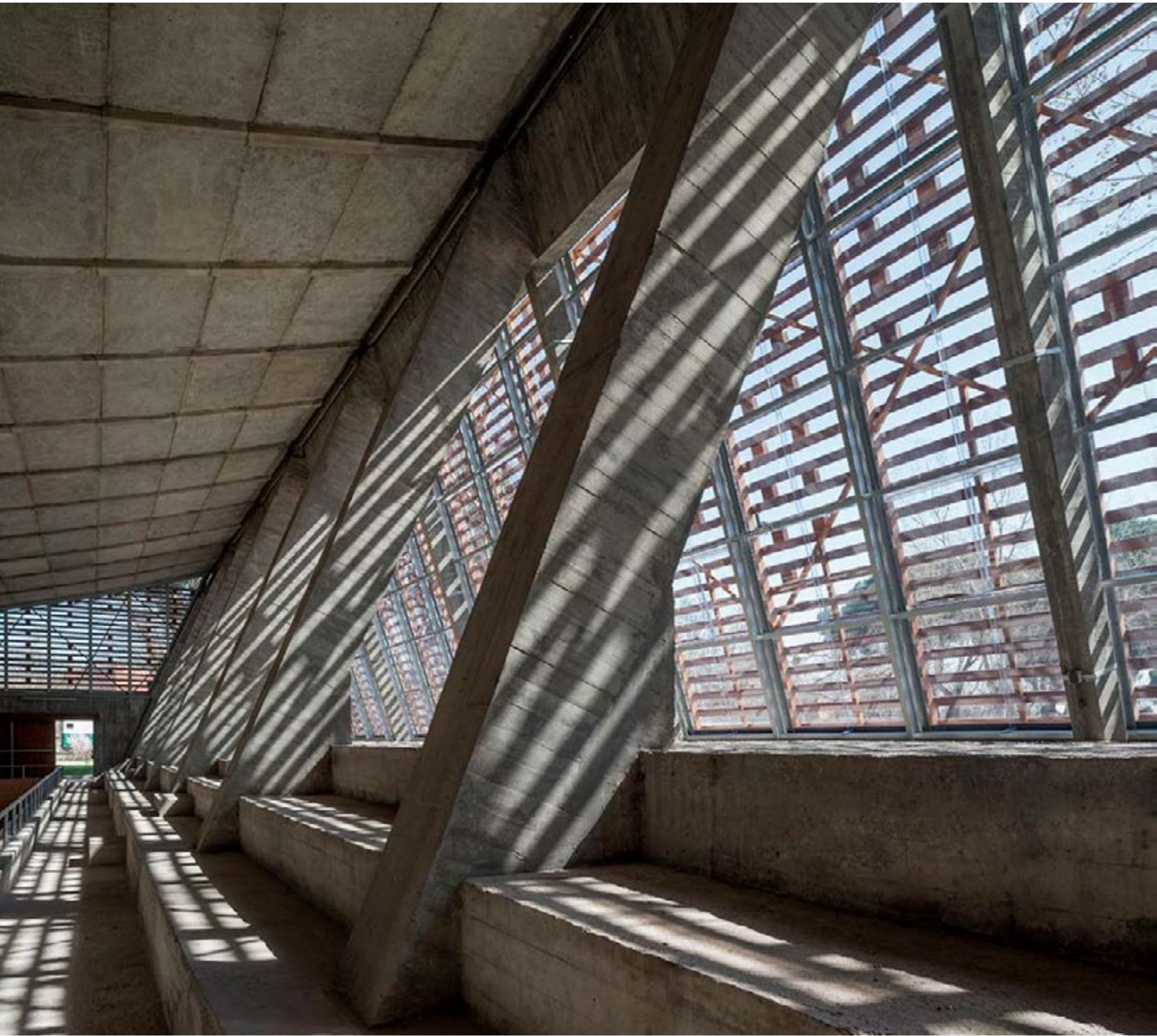
Se ejemplifica en el proyecto de rehabilitación del antiguo picadero en Madrid, donde se resaltan los valores de la edificación existente en su transformación.

Cuidando la sensibilidad frente al proyecto, en primer lugar se procede a la eliminación de la fachada con amianto nociva para la salud y al diseño de un nuevo cerramiento que

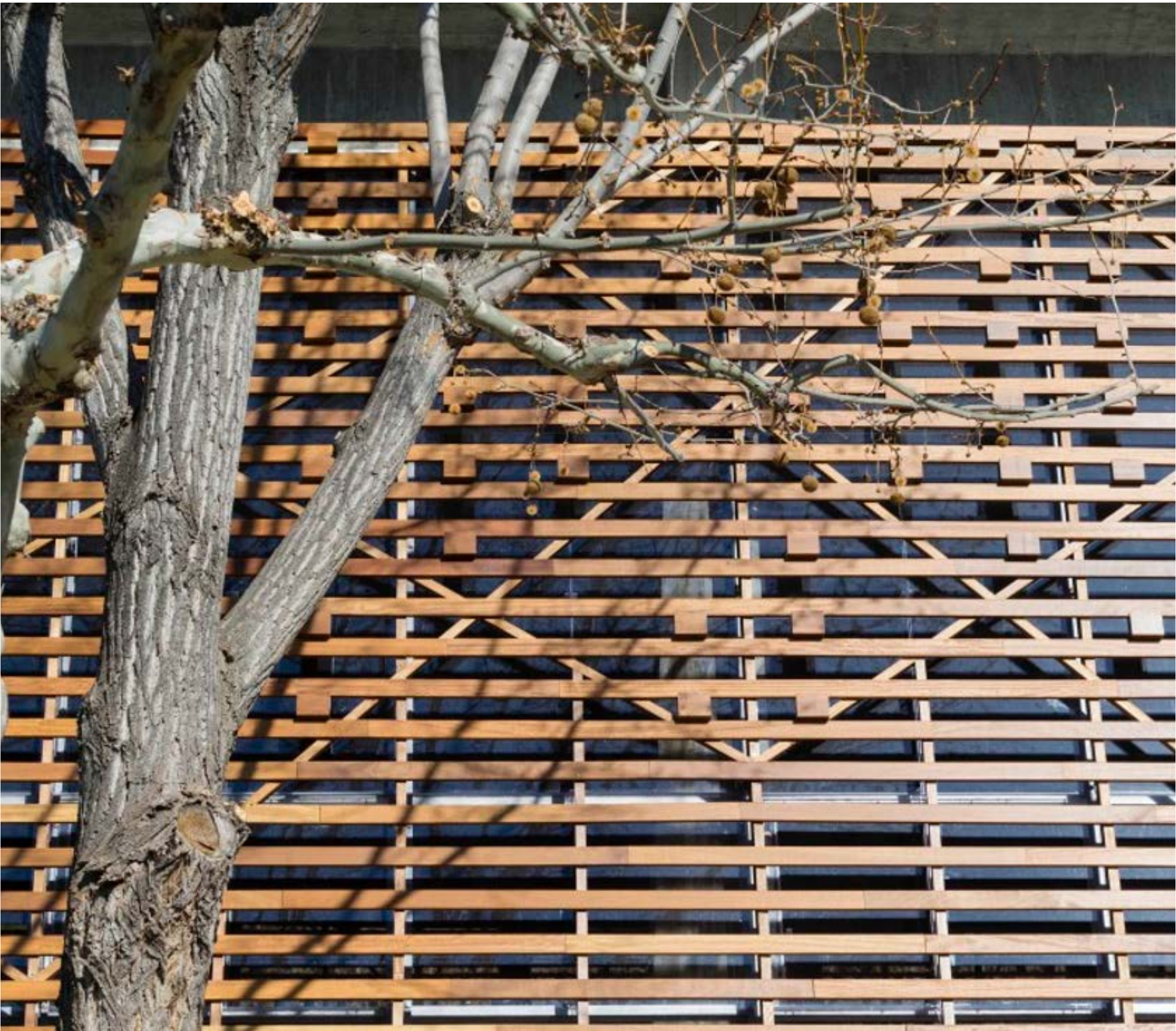
además de contribuir a realzar los valores arquitectónicos, ambientales y paisajísticos de la edificación existente, busca optimizar su comportamiento energético.

La nueva fachada se mimetiza en su entorno natural, rodeado de abundante vegetación y árboles de gran porte de hoja caduca, a través de dos pieles: una primera piel de policarbonato transparente sobre una subestructura de acero existente reutilizada, y una segunda piel que actúa como protección frente a la radiación solar, compuesto de un entramado de rastres de madera, inspirado en el arbolado perimetral para crear juegos de sombra.

De esta manera, se aporta riqueza a la experiencia interior, a la vez que se convierte en un elemento arquitectónico que embellece y se relaciona amablemente con su contexto.



Rehabilitación de Picadero en Madrid | BETA.Ø



Detalle de fachada - Rehabilitación de Picadero en Madrid | BETA.Ø



*“Trabajamos mucho en proyectos residenciales, y lo hacemos de manera cercana, creando viviendas singulares y reformas para familias.”*

— Joaquín Millán  
OOIO

Según la tipología de proyecto entran en juego diferentes requerimientos y seguramente en la vivienda sea donde más se evidencien las necesidades y dinámicas personales. Esto también se traduce a diferentes estilos, que permiten aportarle una identidad única al espacio.

Para ello, el equipo de **OOIO**, juega especialmente con los materiales y la experimentación. Tal es el caso de la transformación de una antigua mercería de 55m2 en vivienda.

Aprovechando el espacio rectangular, se concentra todo lo necesario para la vida en un espacio lleno de color.



Casa en una Mercería | OOIO



Casa en una Mercería | OOIO

El esquema lineal de la antigua tienda es abrazado por una “L” de armarios y cocina, liberando todo el espacio para aprovecharlo al máximo y recibir la mayor cantidad de luz natural posible.

Los materiales utilizados en la reforma son sencillos y económicos (adecuados a la escala de la intervención), sin renunciar a sus oportunidades expresivas, llenando el ambiente de texturas y matices.

Los armarios color menta, se enmarcaron con mármol blanco, alicatados con escamas cerámicas coral, ubicados intencionadamente frente a las ventanas para que la luz natural los haga vibrar. En el estrecho baño se juega también con azulejos color turquesa en acabado brillante, para hacer más sensorial el pequeño espacio disponible.

Unas lamas doradas direccionan la luz y permiten regular la privacidad de la estancia según necesiten los usuarios.

Tal como lo expresa Tristán López-Chicheri del estudio **L35**, cada proyecto tiene múltiples soluciones.

A través de su experiencia internacional en diferentes tipologías de proyectos (residencial, oficinas, comercial, entre otros), encuentran fascinación por la mezcla de usos a través de espacios de encuentro.

En el complejo Solitaire World, ubicado en la ciudad de Prune, en India, se da solución a un desarrollo de usos mixtos, residencial y terciario, con el propósito de crear un polo de atracción en el pujante distrito de Bibewadi.

Cuatro bloques en altura (3 piezas residenciales con trazado cruciforme y un prisma de oficinas de 25 plantas) puntúan el lado sur de la parcela; mientras, una pieza de apartamentos, más larga y situada en el linde norte del terreno, protege los espacios comunes del ajetreo de las calles. Junto a éste último, un

mall de dos plantas enlaza y se abre a la calle, para generar espacios públicos de calidad.

La densidad vertical libera el interior de la manzana, lo que posibilita una atractiva interacción entre el mall comercial y el microclima de las zonas estanciales ajardinadas.

Adicionalmente, un aspecto principal fue el seguimiento de los hábitos y principios locales. Así, las habitaciones de las viviendas se han dispuesto siguiendo la doctrina del Vastu Shastra (antigua ciencia de construcción védica).

A pesar de que esta aproximación complejiza el planeamiento (al impedir el uso de simetrías en la distribución global), contribuye a enriquecer el proyecto e incidir en el bienestar de sus ocupantes, con principios que equilibran los cinco elementos del universo: tierra, agua, fuego, aire, y éter, dentro de la composición arquitectónica.



Complejo Solitaire World | L35

Por otro lado, el equipo de **Proyecto Singular** plantea una metodología y manera de hacer, que sirve de punto de partida de sus proyectos.

*“Partimos de conceptos que mezclan aspectos intangibles y elementos más sensoriales, para potenciar la experiencia del usuario.”*

— **Jose Matallano**  
Proyecto Singular

Desde esta dualidad, contemplan aspectos más allá de lo tangible, jugando con diferentes elementos para el confort (el cromatismo y la iluminación...), y la creación de espacios de desconexión y de ruptura de la rutina. Estos elementos se superponen con los recursos tangibles del edificio, en cuanto a escala, zonificación, materiales y ergonomía.

La combinación de estos elementos permite crear escenas dinámicas e interesantes para la vida.



Gran Vía 55 | Proyecto Singular



Restaurante Carbón Negro | Proyecto Singular

El proyecto Carbón Negro parte del reto de convertir una cafetería icónica en Madrid en un nuevo restaurante, a través de su interiorismo.

La inspiración para el concepto del diseño se basa en el campo, en una casa payesa que refleja esos módulos cúbicos, donde resaltan la horizontalidad, la simplicidad, la unidad de escala, y la funcionalidad.

El concepto contribuye a la experiencia de ocio y de sobremesa, buscando un espacio de tranquilidad, que se refleja en la elección de materiales y la gama cromática.

Las ventanas de seis metros de altura trascienden las dos plantas y refuerzan el aspecto vertical de los árboles, dándole protagonismo al entorno y eliminando la sensación de estar en un solo nivel para promover una sensación de amplitud.

*“Debemos empezar a pensar la arquitectura a través de parámetros de corresponsabilidad, creando edificios que puedan ser transformables en el tiempo.”*

**— Gorka Álvarez**  
Ruiz-Larrea & Asociados

La arquitectura flexible y transformable, está diseñada para cumplir ciclos y responder a las diversas dinámicas del ser humano.

**Ruiz-Larrea & Asociados** destaca este parámetro como un elemento esencial para crear bienestar, y poder adaptarse a las necesidades cambiantes e individuales de presentes y futuros usuarios.

Enfocados principalmente hacia la arquitectura residencial, se centran en que el diseño garantice la habitabilidad con el menor consumo energético posible, lo que contribuye tanto al impacto ambiental del edificio, como a un beneficio económico para sus habitantes.

El proyecto de hotel The Madrid Edition es producto de la rehabilitación del edificio que albergaba las antiguas oficinas de Caja Madrid-Bankia.

Este edificio, largo tiempo en desuso, se abre a una nueva concepción pensada no solo para dar un nuevo servicio, sino como agente regenerador del entorno. El hotel recupera el inmueble original e imprime vida y carácter a la zona, con un esfuerzo por recuperar las el diseño original creado por Manuel Cabanyes i Mata en el año 1966.

Lo construido se mantiene sin modificar la volumetría, conservando la retícula de fachada ordenada y racionalista. Adicionalmente, se amplía el patio trasero de interior de manzana, creando un segundo patio interior para proporcionar luz y ventilación. De esta manera, se reduce la demanda energética del edificio, a la vez que se transforma la espacialidad para dar cabida al nuevo uso de manera fluida.



The Madrid Edition | Ruiz-Larrea & Asociados



Restaurante Saddle | Studio Gronda

En una línea similar, **Studio Gronda** resalta la capacidad que tiene un edificio en ser útil y adaptarse a lo largo del tiempo como un indicador fundamental en cuanto a sostenibilidad y su impacto en la calidad de vida de las personas.

*“El tiempo es un parámetro esencial. Es necesario diseñar una arquitectura flexible, que se adapte a nuevas generaciones.”*

**— Indalecio Batlles**  
Studio Gronda

Esto se refleja en la reforma interior del restaurante Saddle, que se erige sobre los cimientos del legendario restaurante Jockey.

La apuesta por la sostenibilidad es transversal y minuciosa, desde los materiales a las instalaciones. La producción de calor y ACS procede en un porcentaje alto de fuentes de energía renovables, consiguiendo la certificación LEED Gold para el proyecto.



Serie Eos (con tecnología 3D ·FIT®) | Living Ceramics

*“La arquitectura no es una ciencia estática, sino que va evolucionando conforme evoluciona la sociedad.”*

**— María José Bernat**  
Living Ceramics

**Living Ceramics** resalta la capacidad del diseño para ser un motor de cambio y crear nuevas formas de vivir y proyectar, donde las ciudades propicien un mayor contacto con el exterior y la naturaleza.

Desde el ámbito de la industria, se enfocan en la creación de revestimientos y pavimentos cerámicos con propiedades versátiles a través de la innovación.

Con la tecnología 3D ·FIT®, evolucionan la técnica de inyección gráfica, aportando un doble relieve que coincide a la perfección con la gráfica de la pieza, logrando un acabado de mayor realismo y riqueza. La tecnología se aplica a diferentes series (Allure, Blanc, Eme, Eos,

Kron Tech, Noon, Kovo y Wam), así como en su marca de piedra sinterizada (Lithotech®).

Disponen de diversas soluciones de pavimentos porcelánicos de gran formato, con espesor desde 9mm a 20mm. La masa cerámica que conforma la pieza es uniforme, lo cual permite revestir espacios con alto tráfico peatonal sometidos a un gran desgaste y que necesiten de un pavimento que ofrezca las más altas garantías superficiales. Es posible elegir entre diferentes acabados antideslizantes, destacando el antideslizante de tacto suave C3, que garantiza una alta seguridad con la misma estética que un pavimento Clase 1.

De esta manera, Living Ceramics ofrece herramientas que facilitan la prescripción de la materialidad de proyectos, pudiendo alcanzar un mismo efecto visual en elementos interiores y exteriores, dando continuidad espacial al conjunto y enriqueciendo su experiencia.



# Conclusiones

Los espacios que diseñamos y construimos pueden tener un impacto significativo en la forma en que vivimos, ya sea mejorando nuestro estado de ánimo o nuestro rendimiento, o haciéndonos la vida más sencilla. Más allá de proporcionar la funcionalidad básica que espera el usuario final, la buena arquitectura puede mejorar la calidad de vida de los ocupantes si parte de una sensibilidad humana a sus necesidades y deseos.

Resaltar valores de personalización, ya que cada individuo tiene sus particularidades y poder expresarlas, fortalece nuestro sentido de pertenencia y bienestar. Sin embargo, es fundamental un entendimiento de comunidad, ya que al mejorar parámetros de habitabilidad urbana, mejoraremos de manera global la vida de los ciudadanos.

Para ello, destaca la importancia de ir siempre más allá de lo que nos exige la normativa, que aunque ha establecido grandes avances para la mejora de

espacios, suele avanzar a una velocidad más lenta que nuestras necesidades.

Adicionalmente, se enfatiza la adaptabilidad arquitectónica como un parámetro fundamental para que la arquitectura y su impacto positivo perduren en el tiempo, logrando un mayor aprovechamiento de los recursos (desde el punto de vista de la sostenibilidad) y ofreciendo un espacio flexible, en el que los cambios (naturales a nuestras dinámicas sociales) puedan desarrollarse.

Las cualidades que hacen que la arquitectura mejore nuestra vida son numerosas, y tal como se evidencia en la práctica profesional de los ponentes participantes, cada tipo de proyecto ofrece distintas posibilidades. En cualquier caso, nutriremos nuestra profesión desde una apreciación y un interés genuino en escuchar y observar, para identificar necesidades al inicio del proyecto y recoger feedback de sus usuarios en la etapa de uso, promoviendo una mejora continua de nuestro hacer.



Opera Village | Francis Kéré



Damos las gracias especialmente a la empresa **Living  
Ceramics** por haber apoyado este encuentro, dando valor al intercambio de ideas y el crecimiento mutuo, aportando una visión innovadora y comprometida con la constante mejora de sus productos.

Livingceramics

